

М.П.МУСОРГСКИЙ

BOURE MARINE



музгиз







М. П. МУСОРГСКИЙ

BOPHC TOAYHOB

(ПО ПУШКИНУ И КАРАМЗИНУ)

НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА В 4-х действиях с прологом



В ОБРАБОТКЕ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА (РЕДАКЦИИ 1896 и 1908 гг.)

С ДОБАВЛЕНИЕМ СЦЕНЫ У СОБОРА ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО (Редакция П. А. Ламма)



M 1503 M996B6 1949





м. мусоргский

Digitized by the Internet Archive in 2025 with funding from University of Toronto



А. ПУШКИН



ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Опера "Борис Годунов" М. П. Мусоргского была издана в редакции Н. А. Римского-Корсакова дважды: в 1896 г. и в 1908 г. Во второй редакции Римский-Корсаков добавил ряд сцен, выпущенных в первом издании.

В издании 1939 г., в основу которого положена редакция 1908 г., обе редакции были объединены и, кроме того, добавлена в виде приложения сцена у собора Василия Блаженного, взятая из клавира издания 1927 года под редакцией П. Ламма.

В настоящем переиздании сцена у собора помещена в начале четвертого действия, а сцена под Кромами, в соответствии с авторской редакцией, перенесена на конец произведения.



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ПЕРВЫЕ ПАРТИИ:

Борис Годунов												
феодор Ксения дети Бориса (меццо-сопрано сопрано												
Мамка Ксения												
Князь Василий Иванович Шуйский												
Андрей Щелкалов, думный дьяк												
Пимен, летописец, отшельник												
Самозванец под именем Григория												
Марина Мнишек, дочь сандомирского воеводы меццо-сопрано или драматическое сопрано												
Рангони, тайный иезуит												
Варлаам Вбродяги												
Хозяйка корчмы меццо-сопрано												
Юродивый												
Никитич, пристав												

ВТОРЫЕ ПАРТИИ:

Ближний боярин	,		۰	٠				٠	u			٠	. (٠	٠		۰		٠	4	. тенор
Боярин Хрущов											0		, 0							٠	٠	. тенор
Лавидкий Черниковский незуить					•	٠				•		•	•	:			•					{бас бас

Голоса из народа (крестьяне и крестьянки): бас (Митюха), тенор, меццо-сопрано и сопрано. Бояре, боярские дети, стрельцы, рынды, пристава, паны, панни, сандомирские девушки, калики перехожие, народ (хор и статисты).

(1598—1605 годы)

Прим. І. В случае исполнения партии Марины драматическим сопрано (со звучными низкими нотами и медиумом) ария в 1-й картине III действия может быть исполняема одним тоном выше (в фа # миноре и мажоре), а дуэт во 2-й картине того же действия полутоном выше (в ми-мажоре), для чего в настоящем издании сделаны соответствующие переходы. Местами партия может быть изменяема согласно мелким нотам.

Прим. II. В случае недостаточности состава исполнителей, некоторые партии могут быть исполнены одними и теми же артистами, а именно: Мамка и Хозяйка корчмы; Пимен и Рангони; Шуйский и Юродивый; Шуйский и Мисаил; Ближний боярин и боярин Хрущов; Пристав и один из иезуитов; Митюха и другой иезуит.

Прим. III. Отдельные голоса из народа могут быть заменены частями хора, для чего партии их внесены в хоровые голоса.



TPOADT





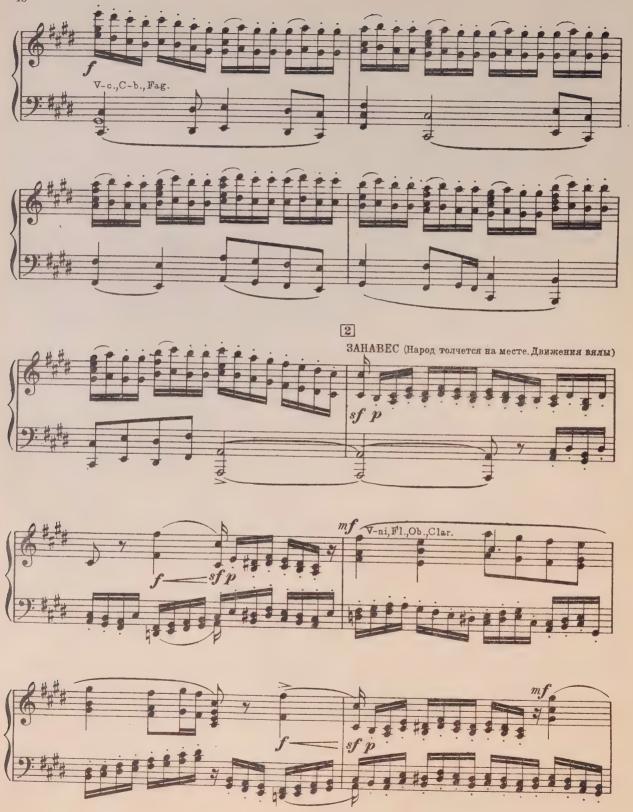
БОРИС ГОДУНОВ

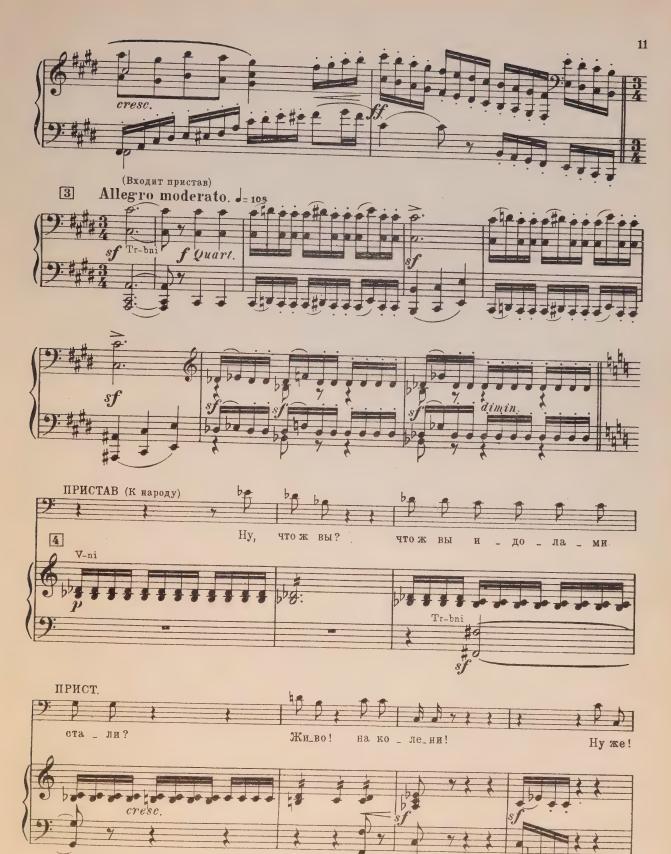
пролог

Картина І

Двор Новодевичьего монастыря под Москвою. Ближе к зрителям-выходные ворота в монастырской стене, с башенкою. Народ. \







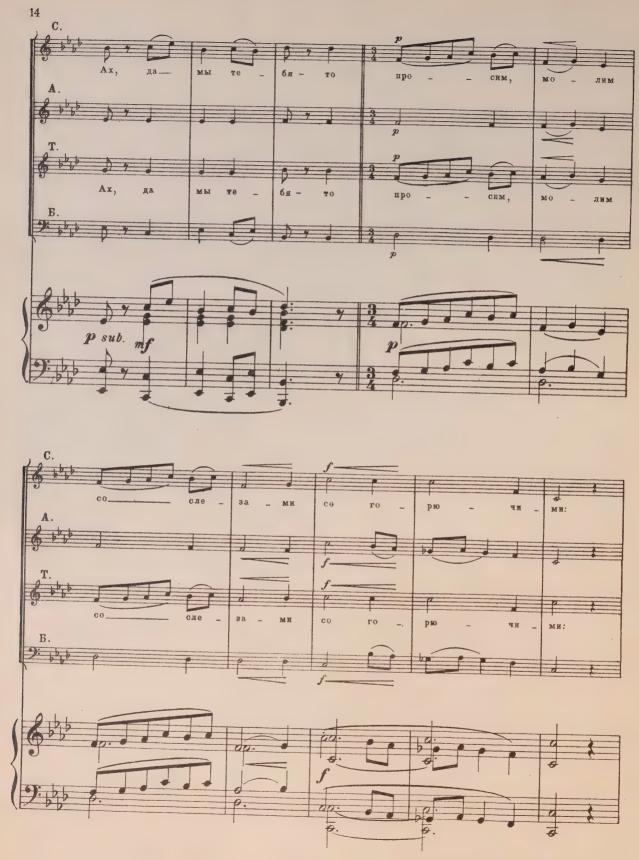
M. 16067 F.



M.16067 F.



м. 16067 г.

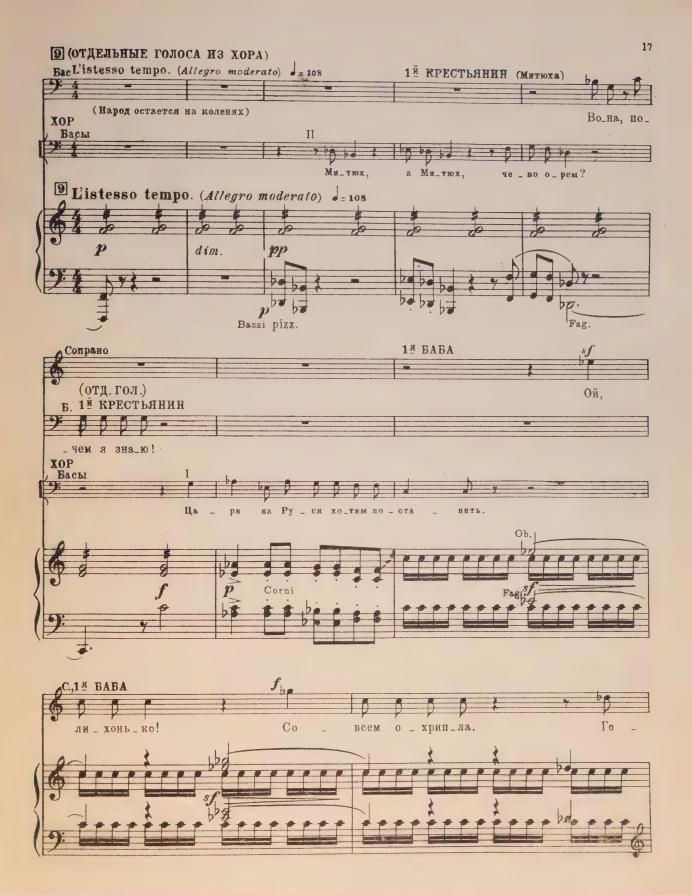


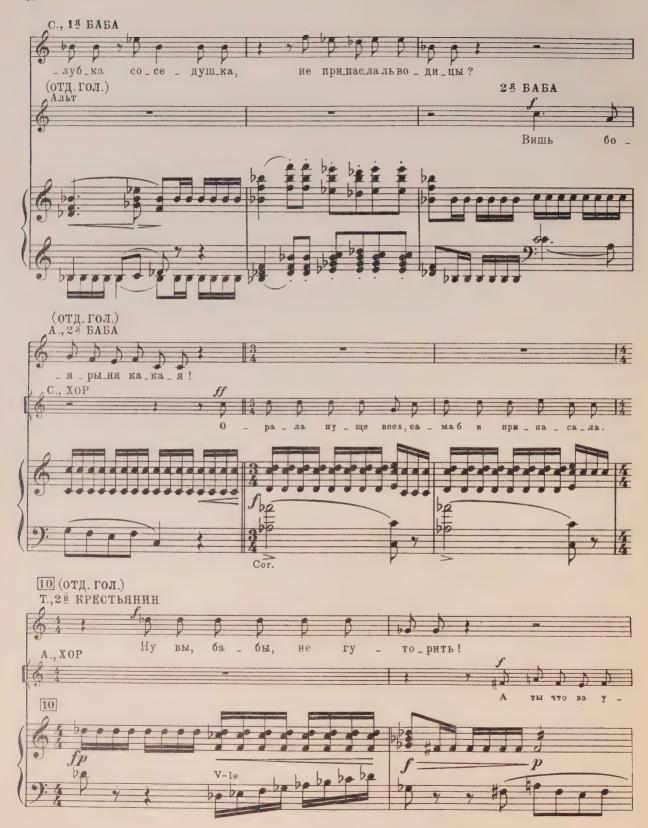
м. 16067 г.

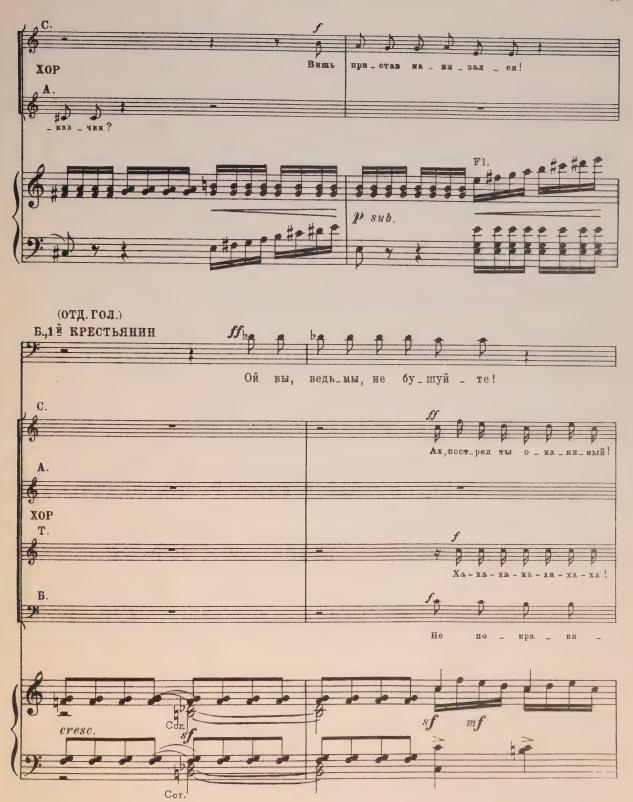


м.16067 г.



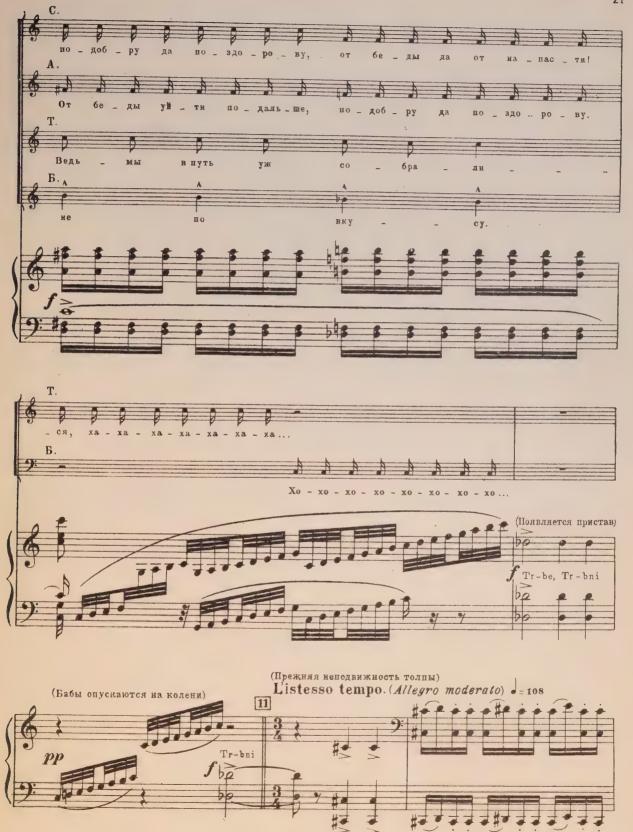




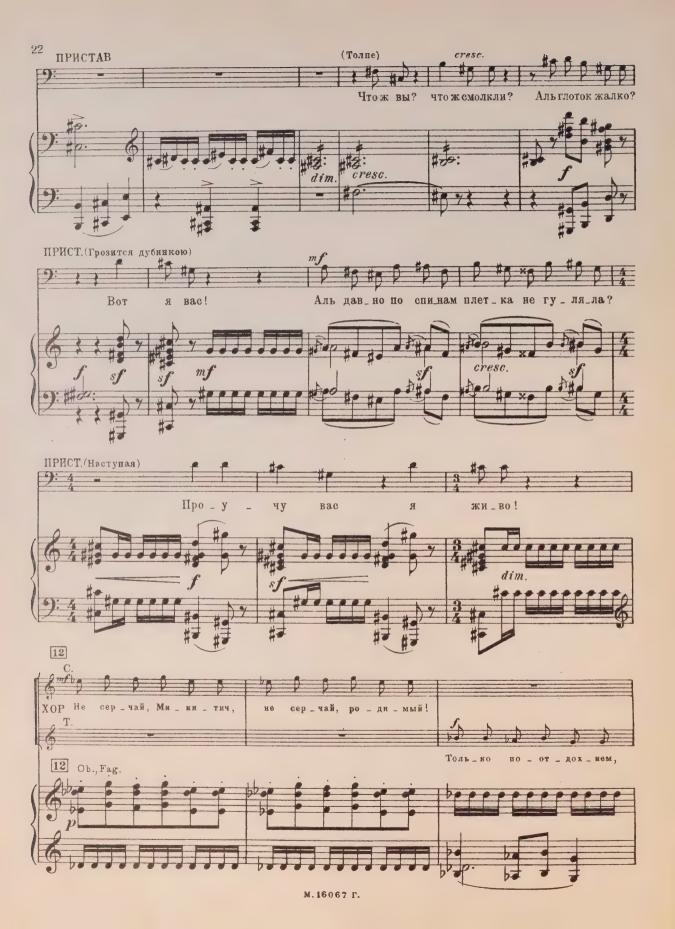








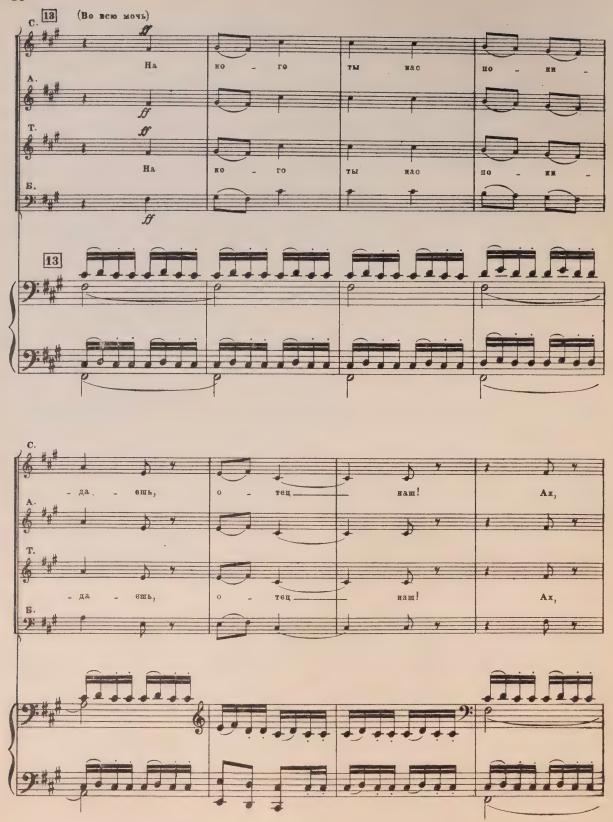
М. 16067 Г.



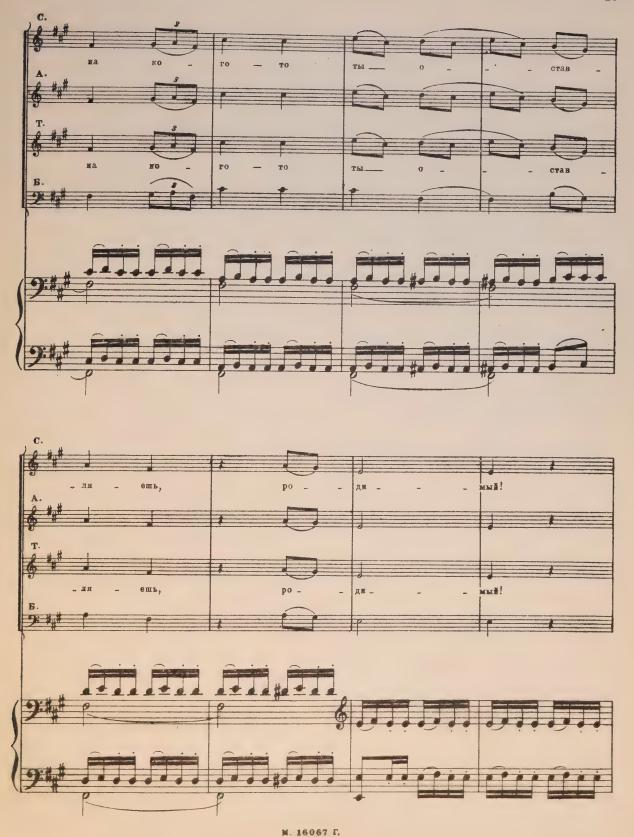


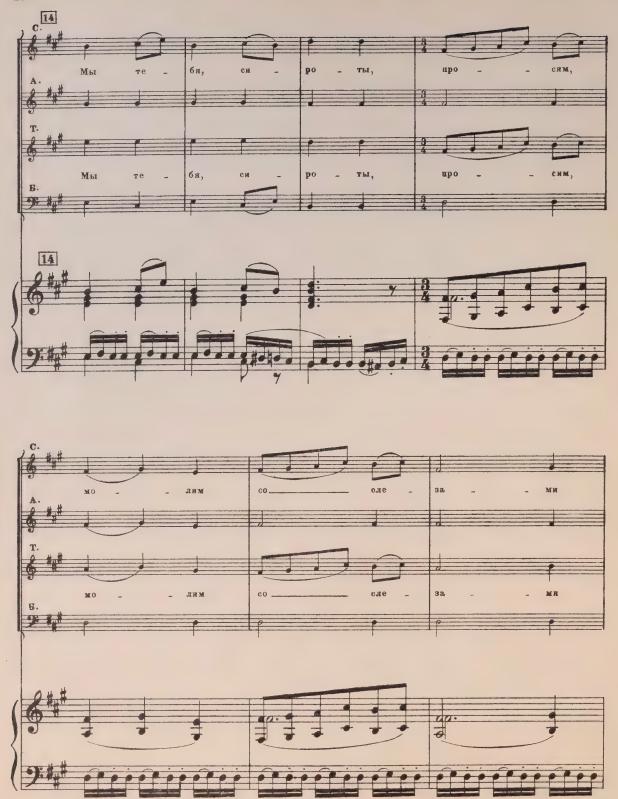


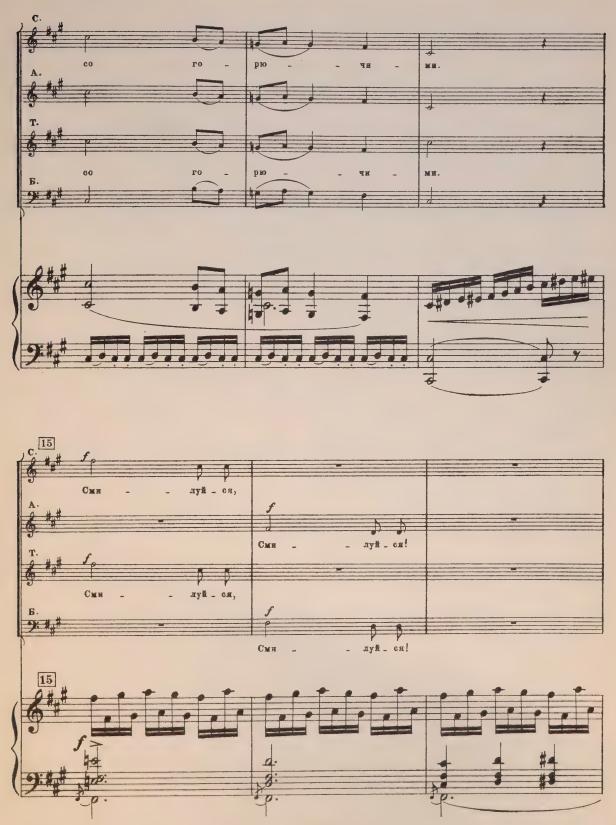
M.16067 F.



М. 16967 Г.



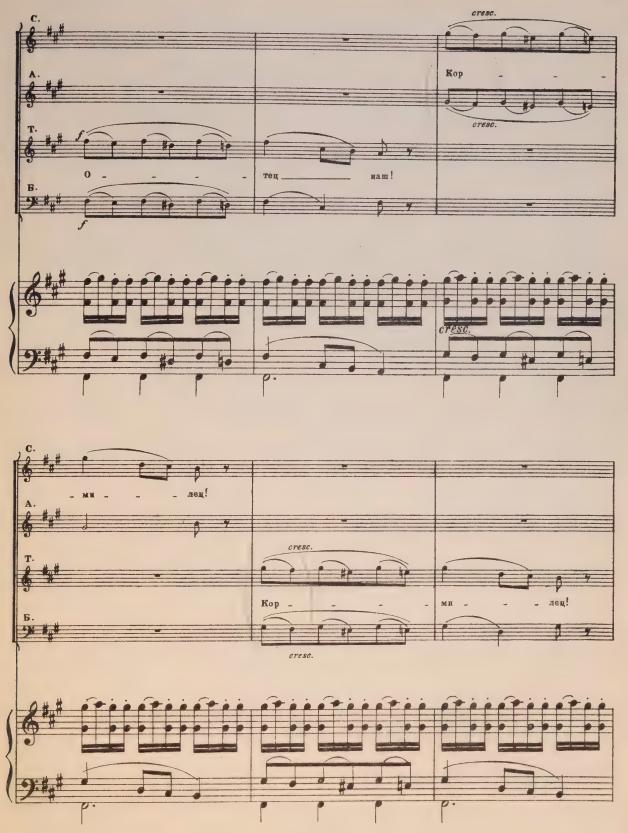




М. 16067 Г.



M. 16067 F.



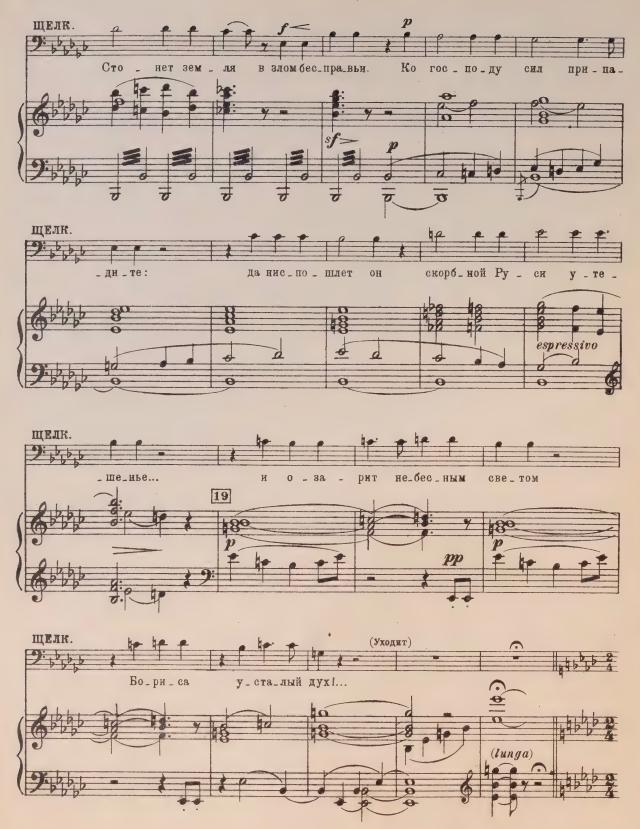
м. 16067 г.







м. 16067 Г.



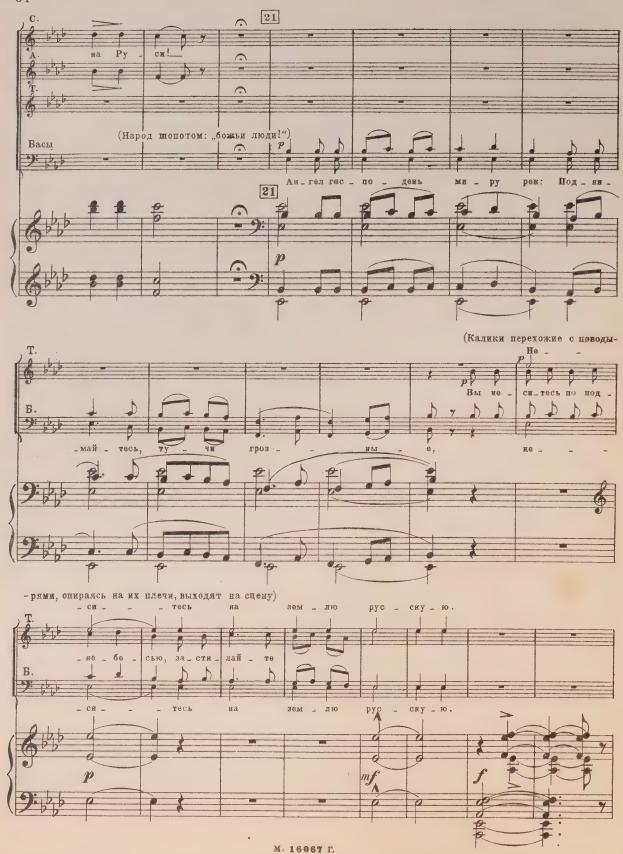
м. 16067 г.

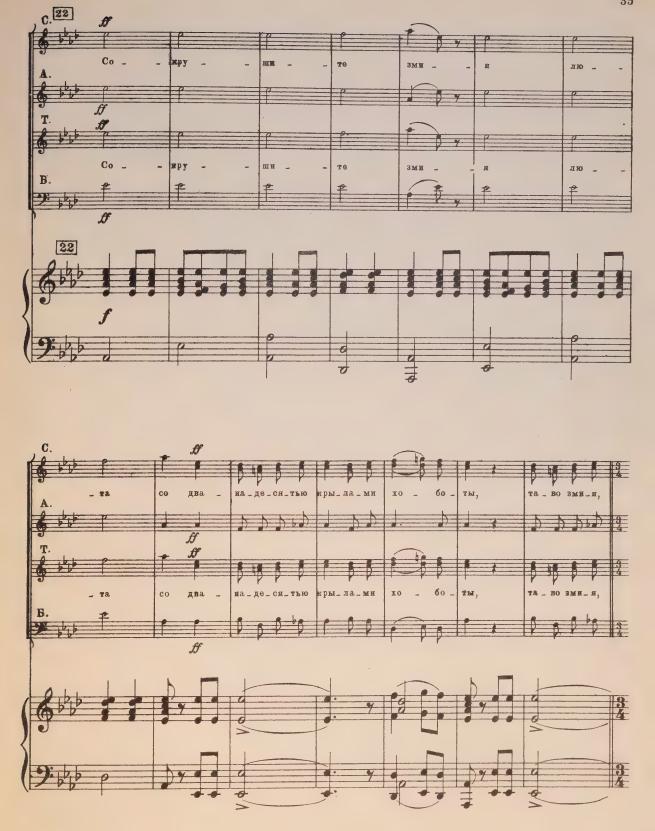
ХОР КАЛИК ПЕРЕХОЖИХ

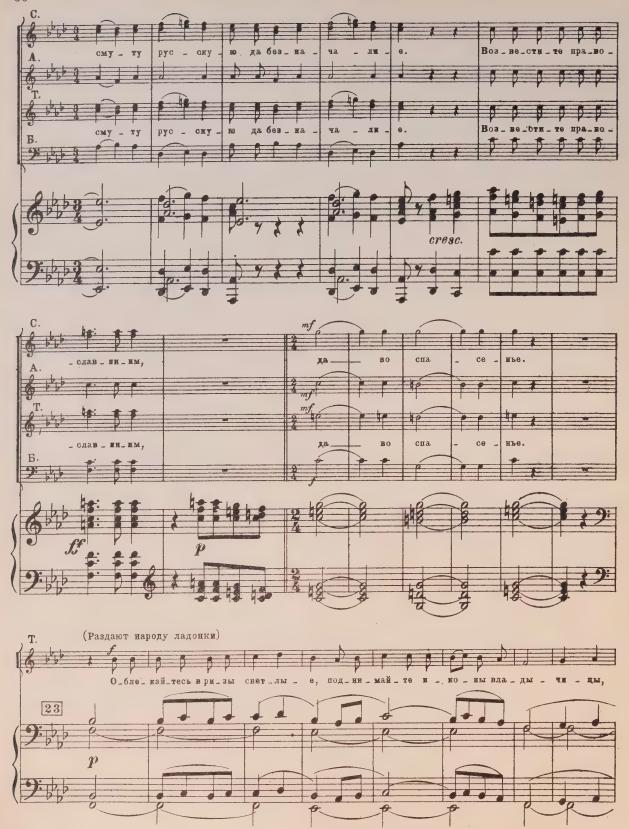
Сцена освещается красноватым отблеском заходящего солнца. Доносится пение калик перехожих (Хор певчик, сопрано и альты-мальчики).



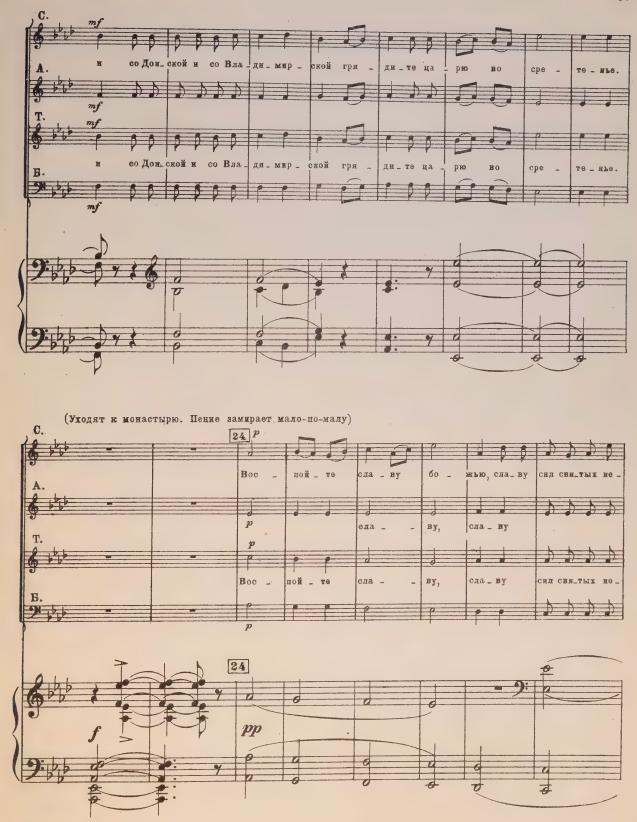




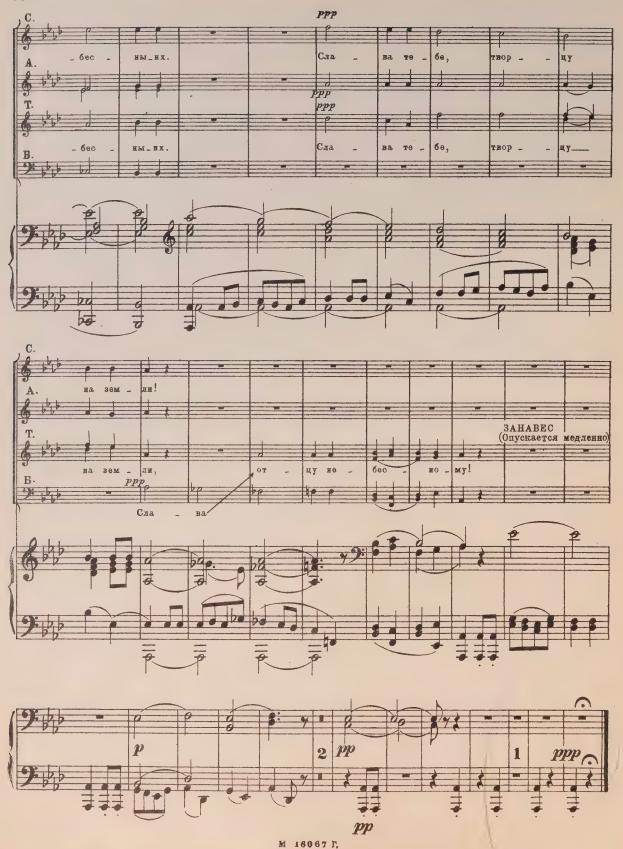




М. 16067 Г.

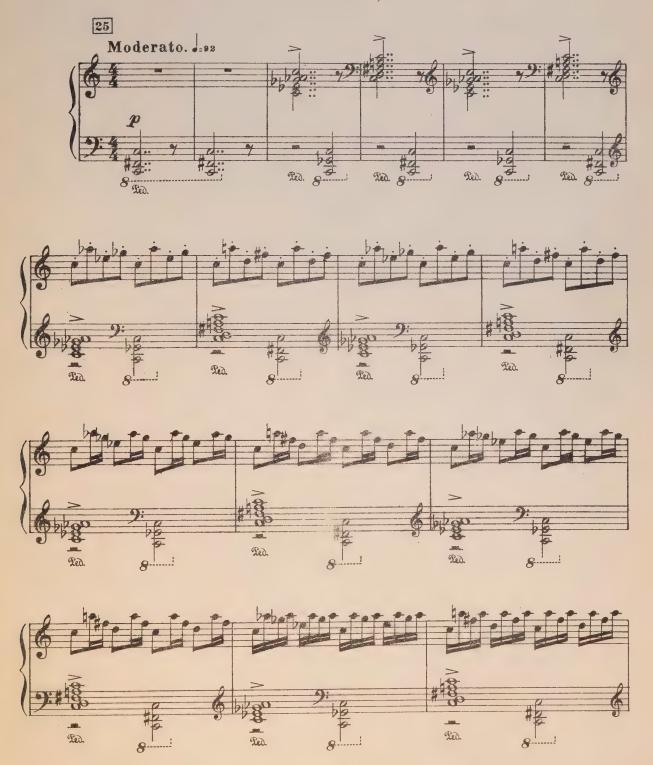


М. 16067 Г.



Картина II

Площадь в Кремле Московском. Прямо перед зрителями, в отдалении, Красное крыльцо царских теремов. Справа, ближе к авансцене, народ на коленях занимает место между Успенским и Архангельским соборами(паперти соборов видны).

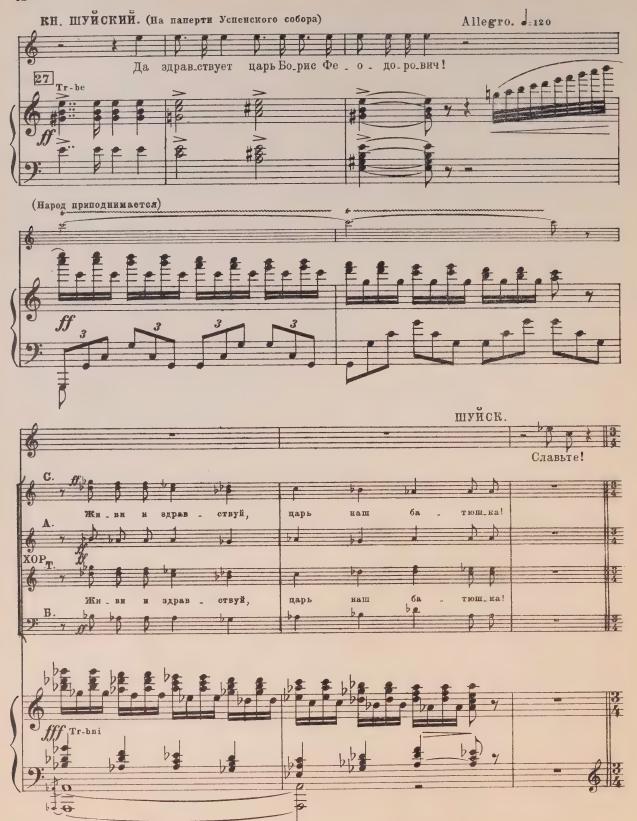


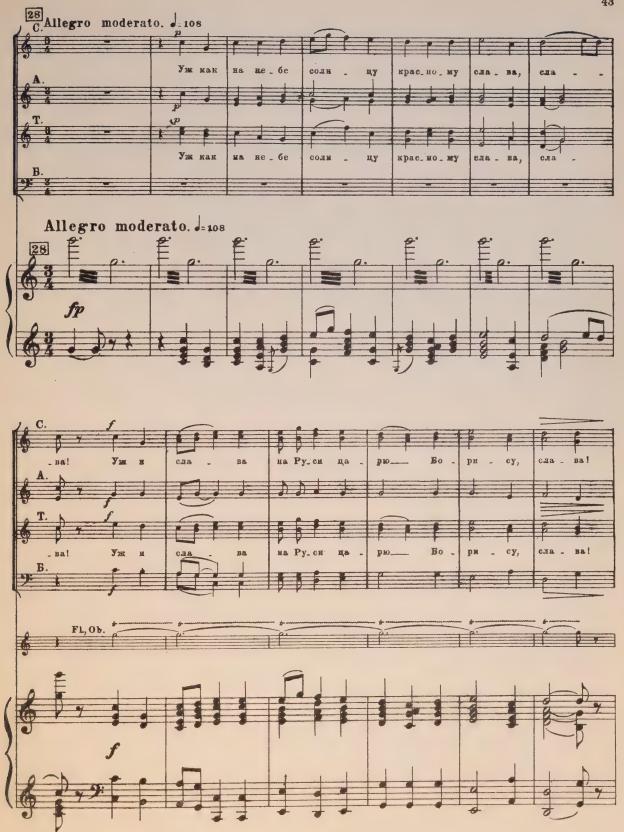
M. 16067 P



м. 16067 г.



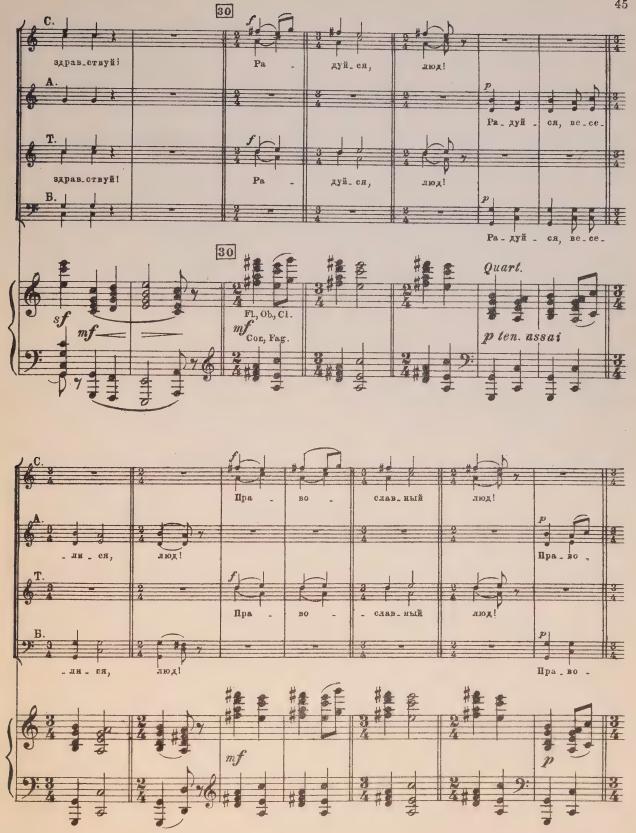






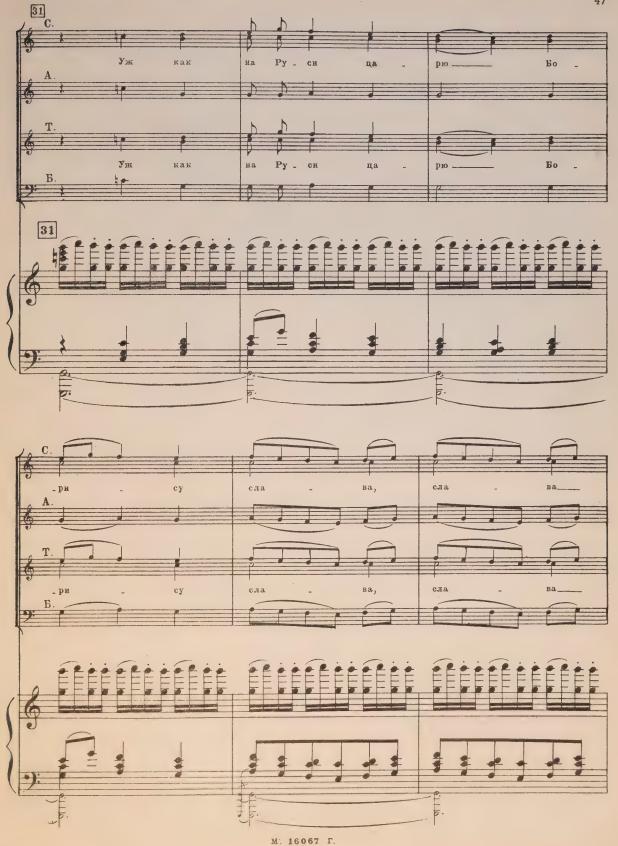
M. 16067 T.

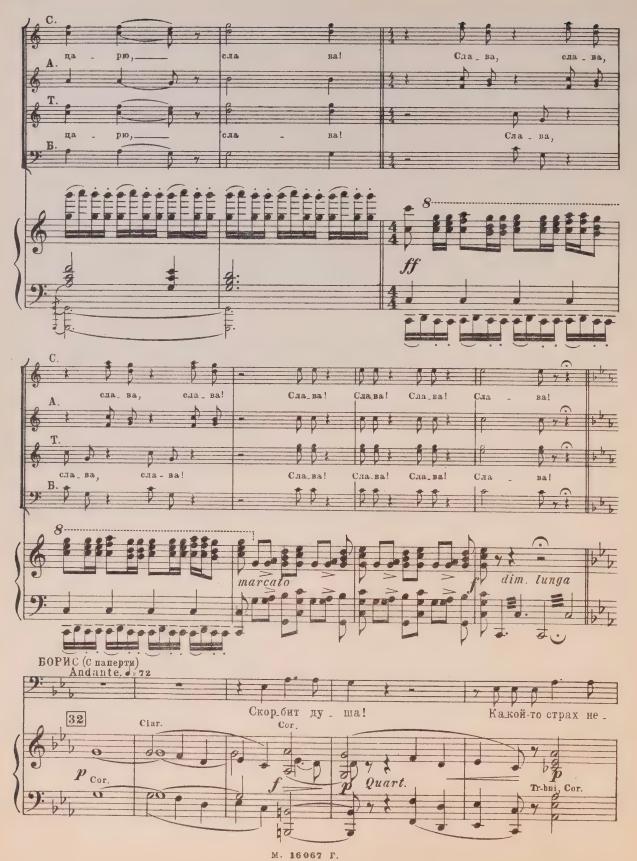


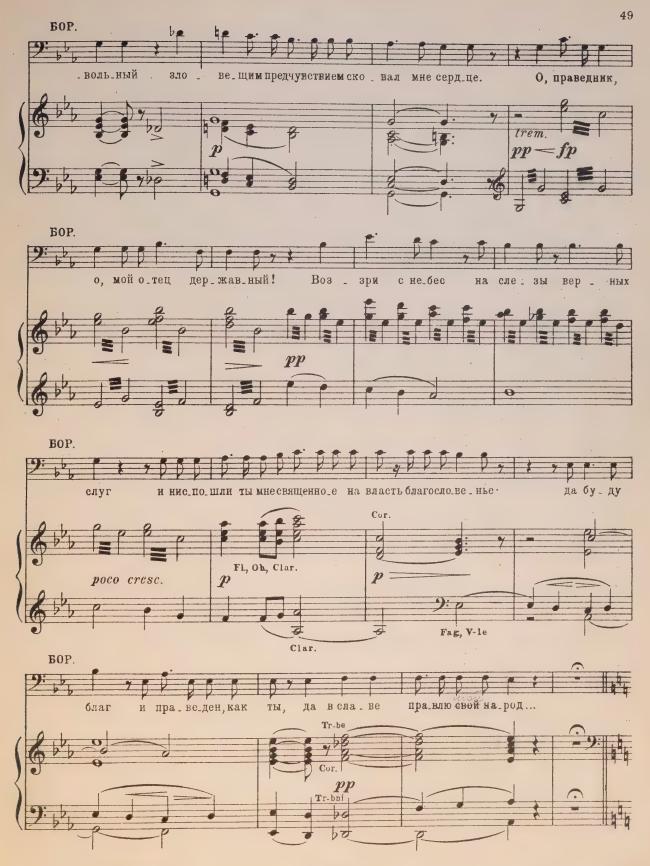




м. 16067 Г.

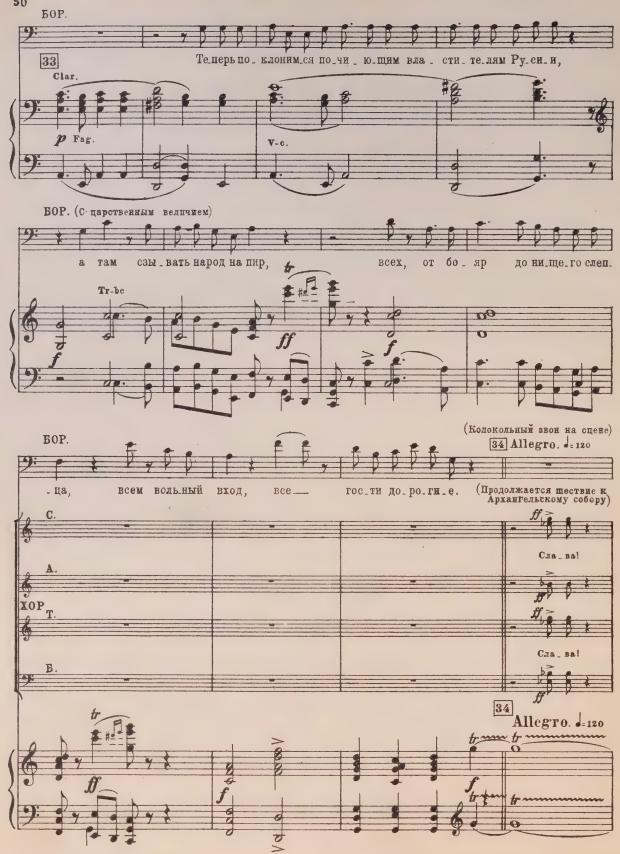






4. Мусоргский. Борис Годунов

м. 16067 г.

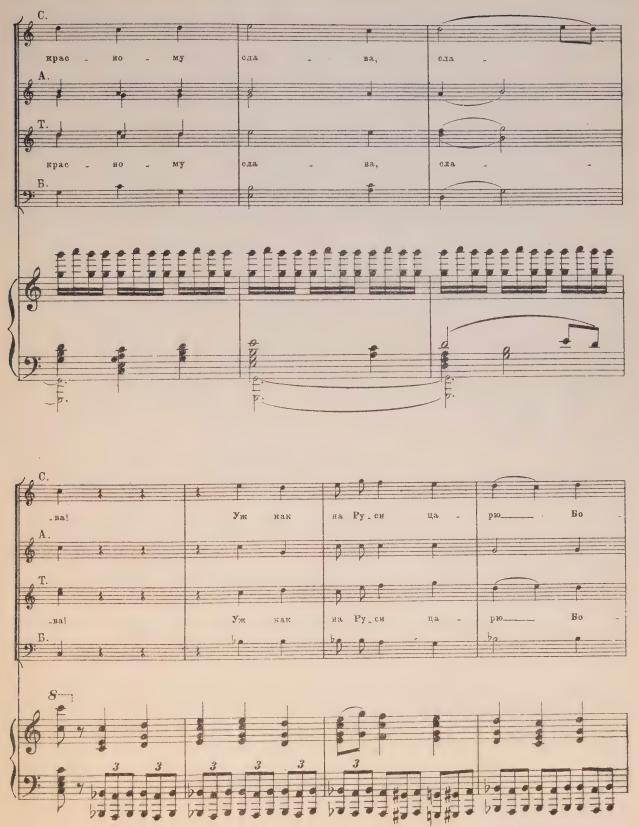


М. 16067 Г.

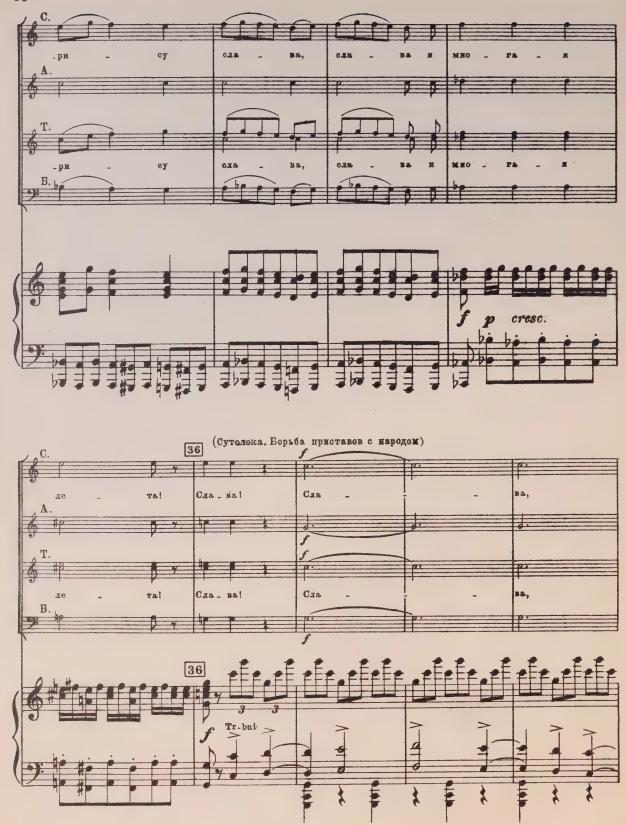




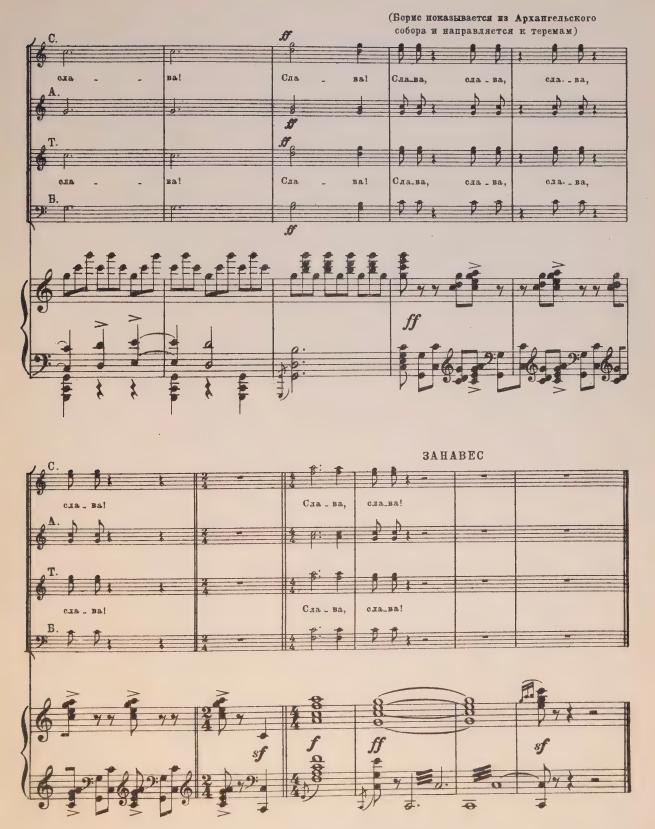
м. 16067 г.



M. 16067 r.



M. 16067 P.



м. 16067 г.



действие первое

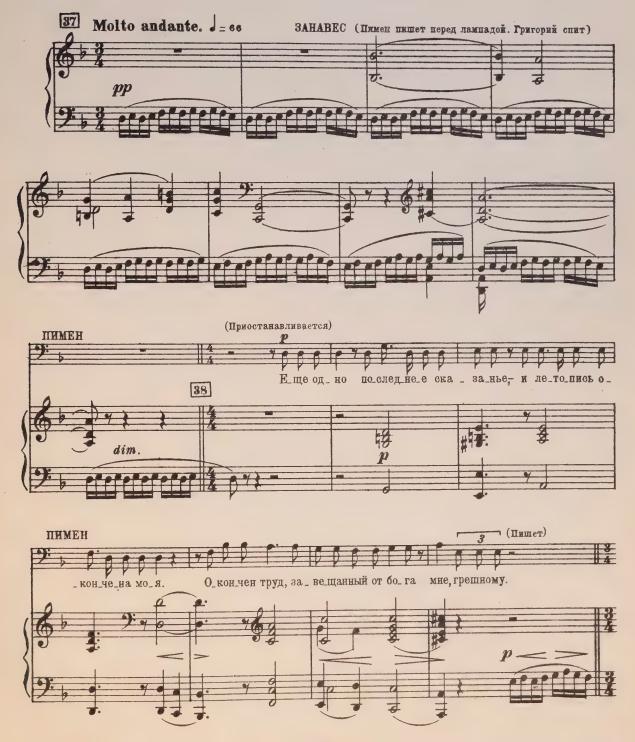




действие первое

Картина І

Ночь. Келья в Чудовом монастыре



м. 16067 г.



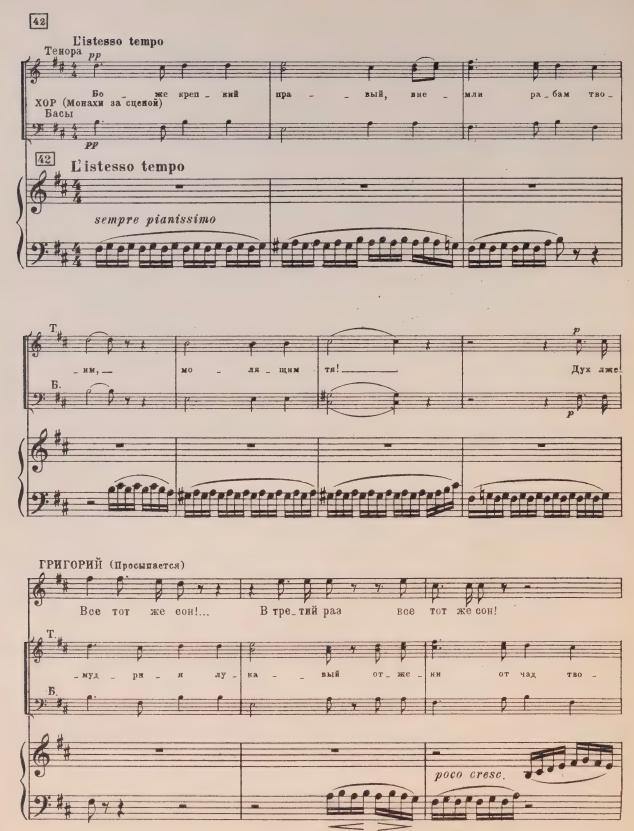
м. 16067 г.



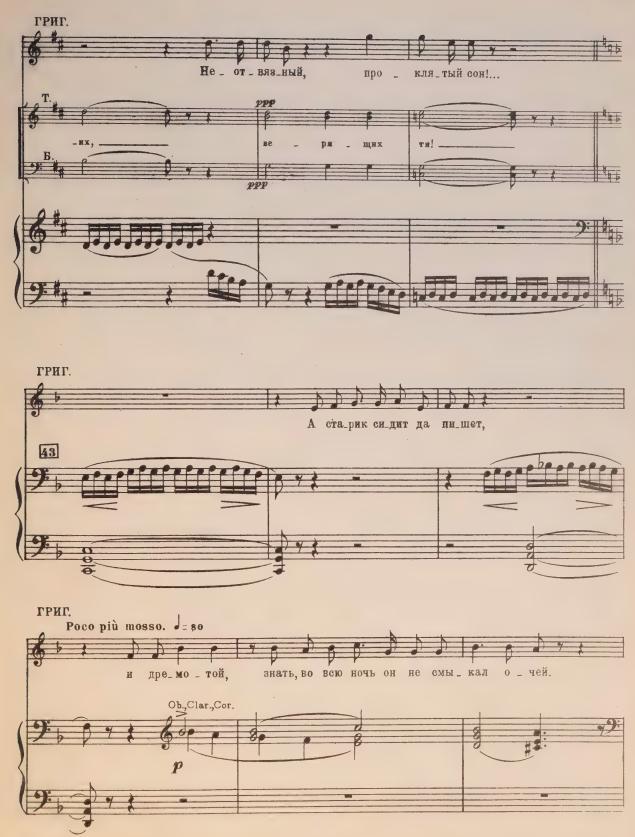




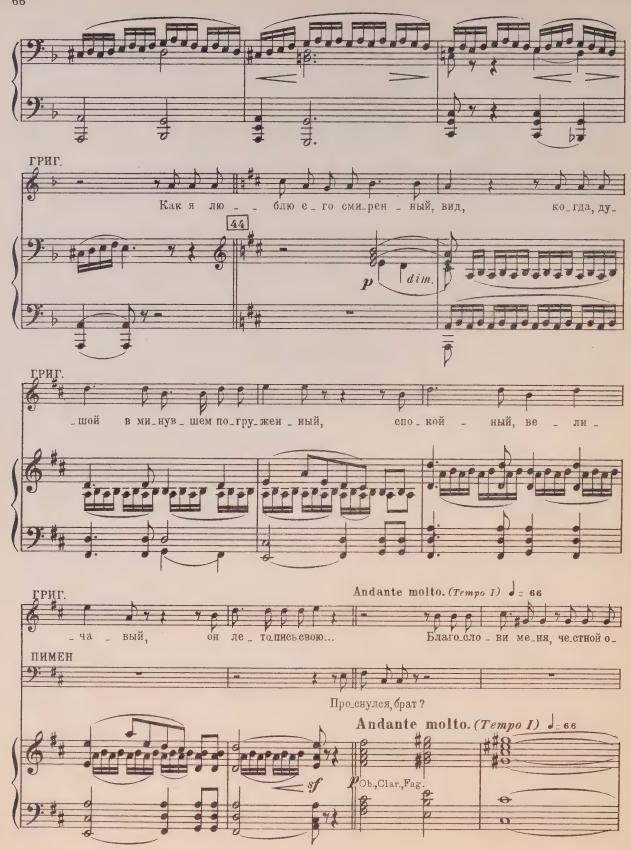
^{*)} В партитуре ті (вместо fa). [примечание редактора издания 1939 г.]



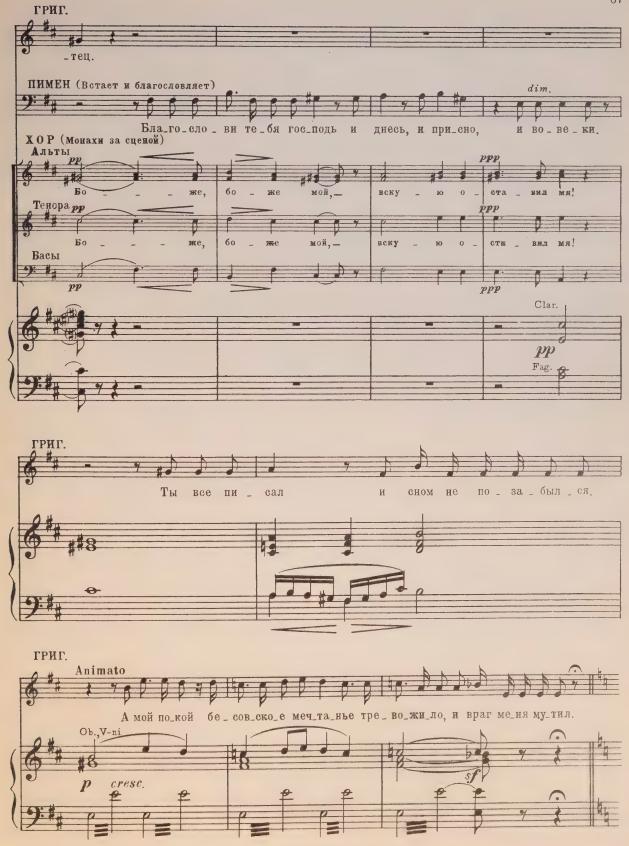
м. 16067 г.



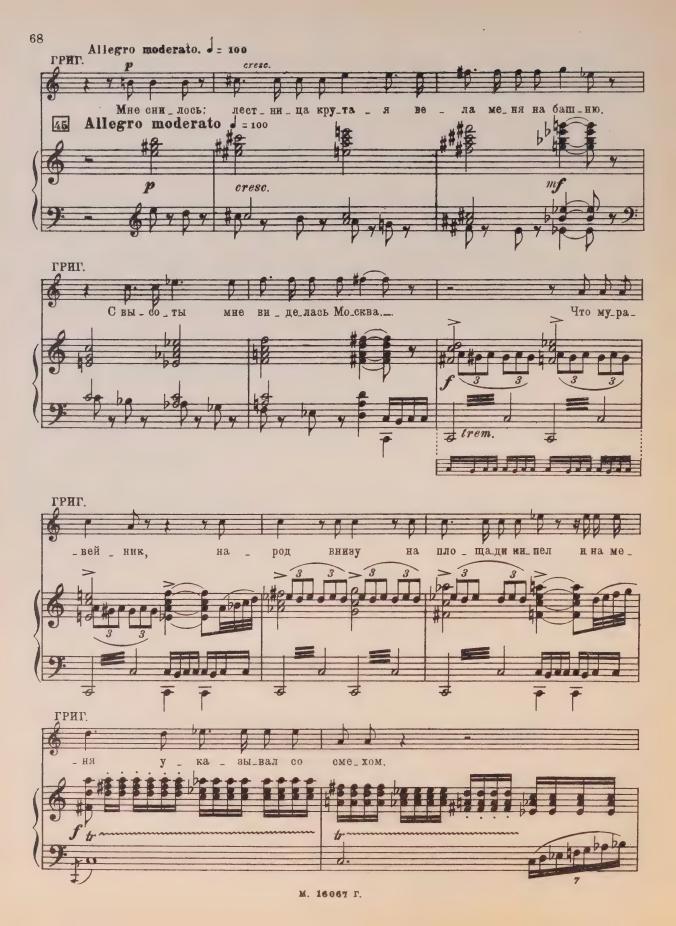
5. Мусоргский, Борис Годунов.



м. 16067 г.

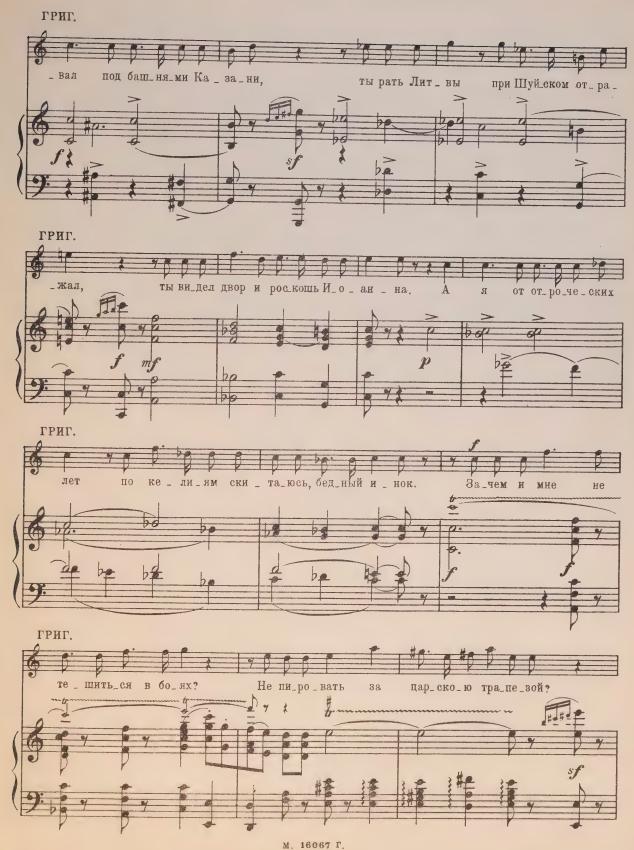


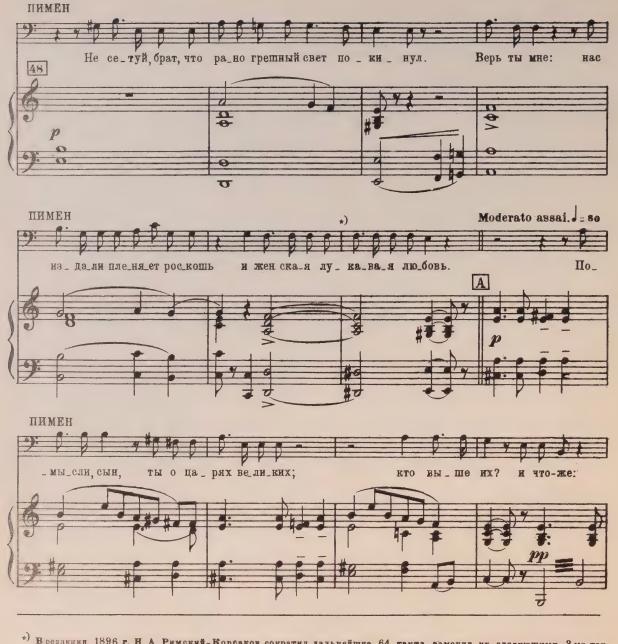
м. 16067 г.

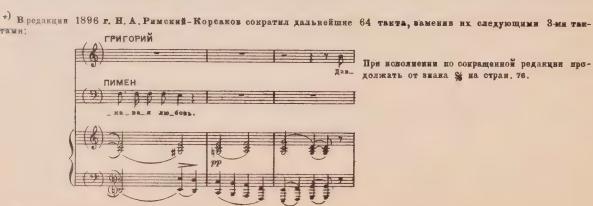


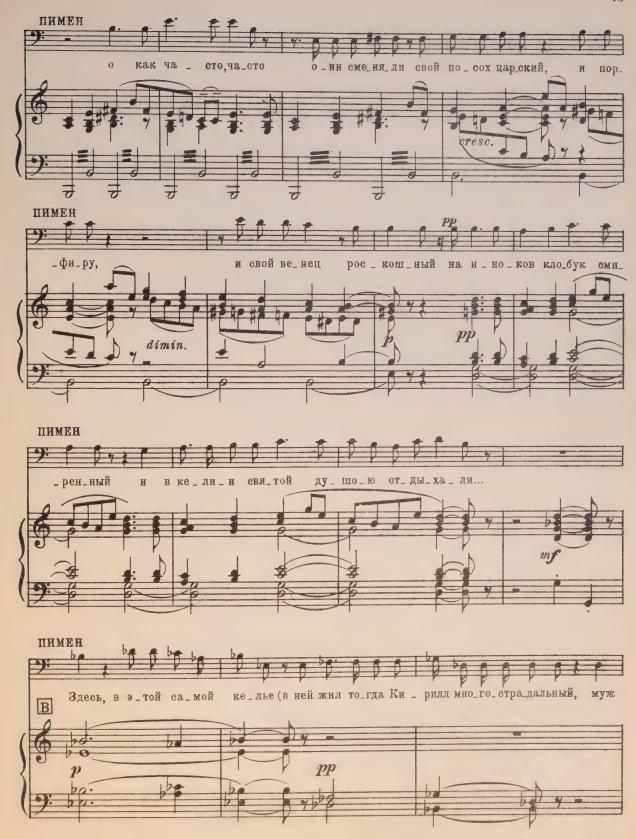




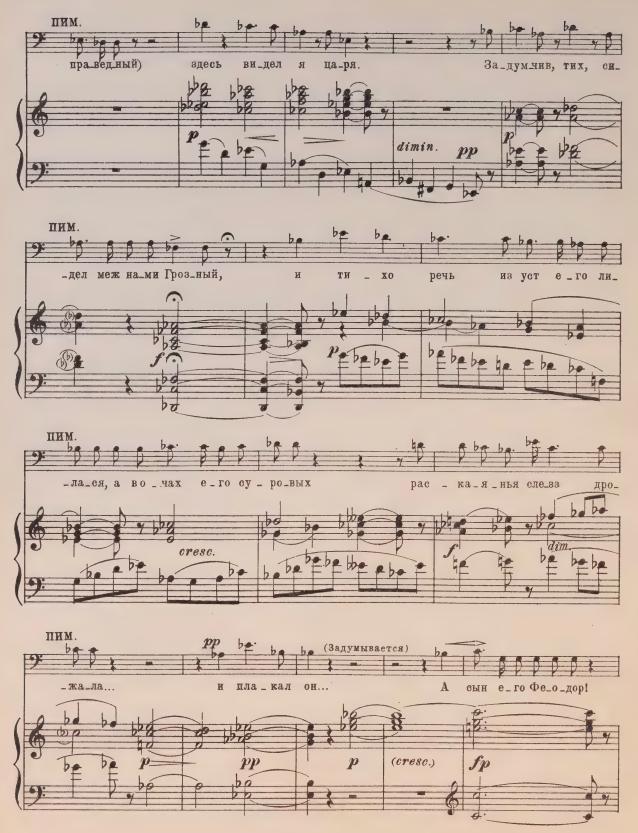




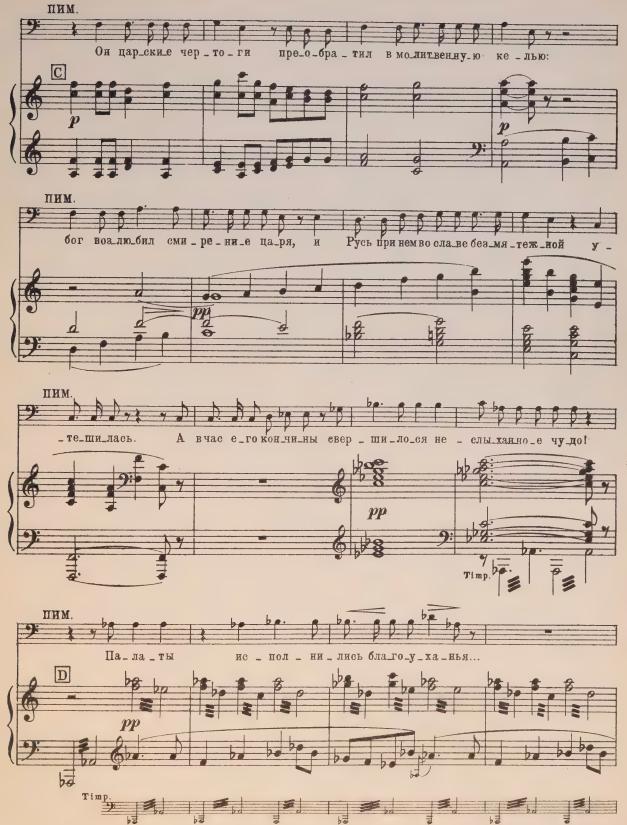




M: 16067 r.



м. 16067 г.

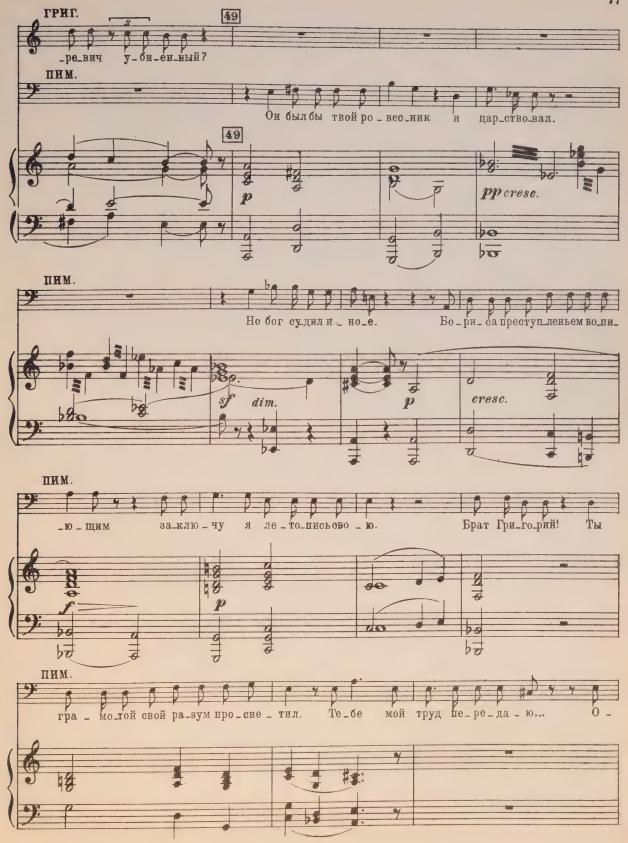


м. 16067 г.



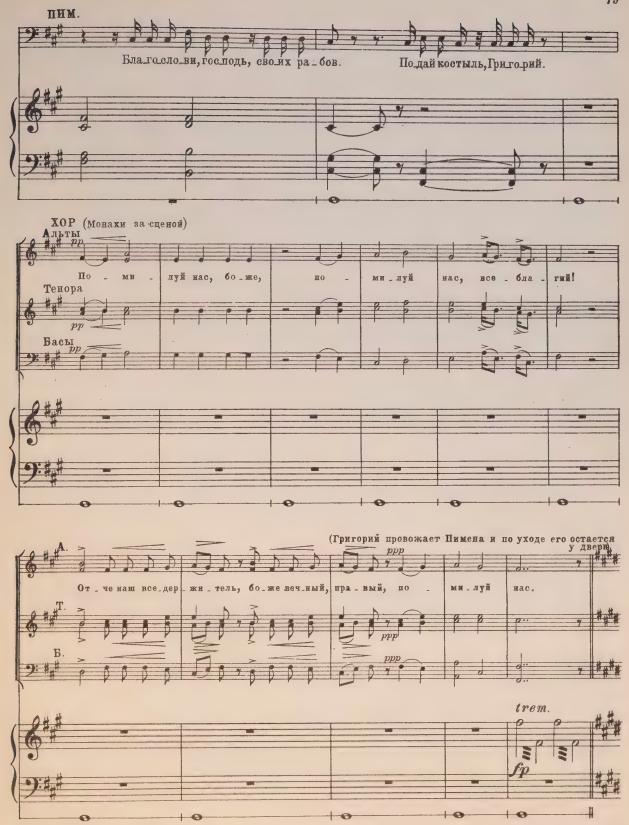
^{*)} При отдельном исполнение оканчивать здесь, прибавляя до-минорный акиорд (piano). [ПРИМЕЧАНИЕ ИЗДАНИЯ 1908 Г.] М. 16067 г.



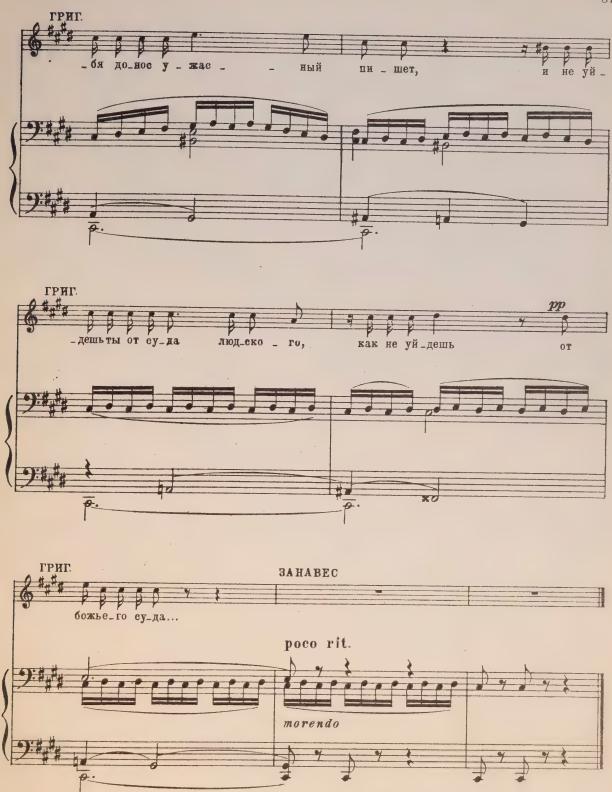


M 16067 F









Картина II

Корчма на литовской границе





ПЕСНЯ ШИНКАРКИ



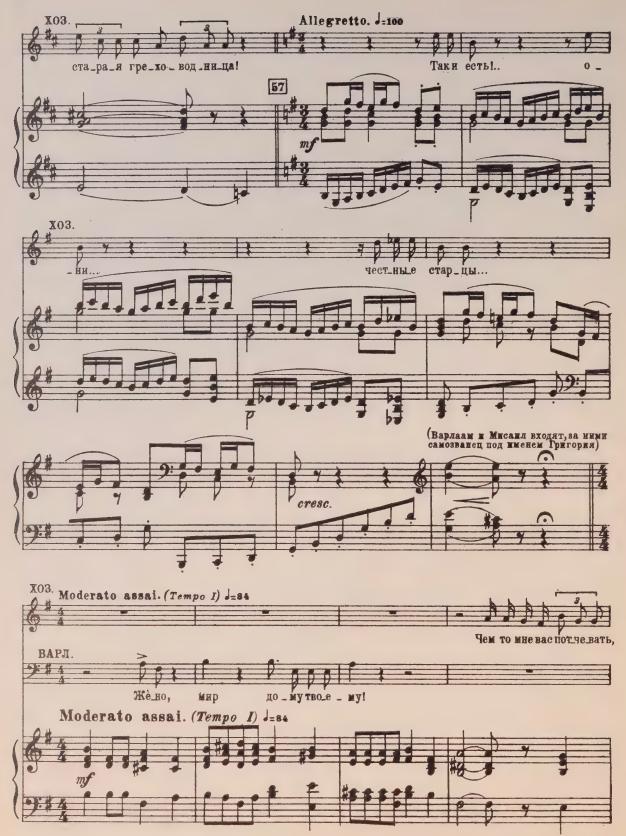
м. 16067 г.

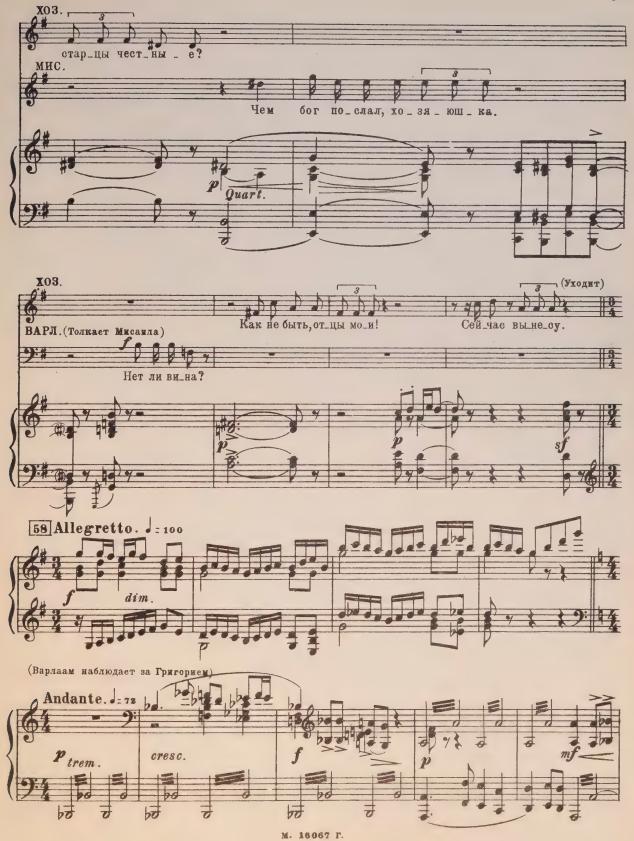


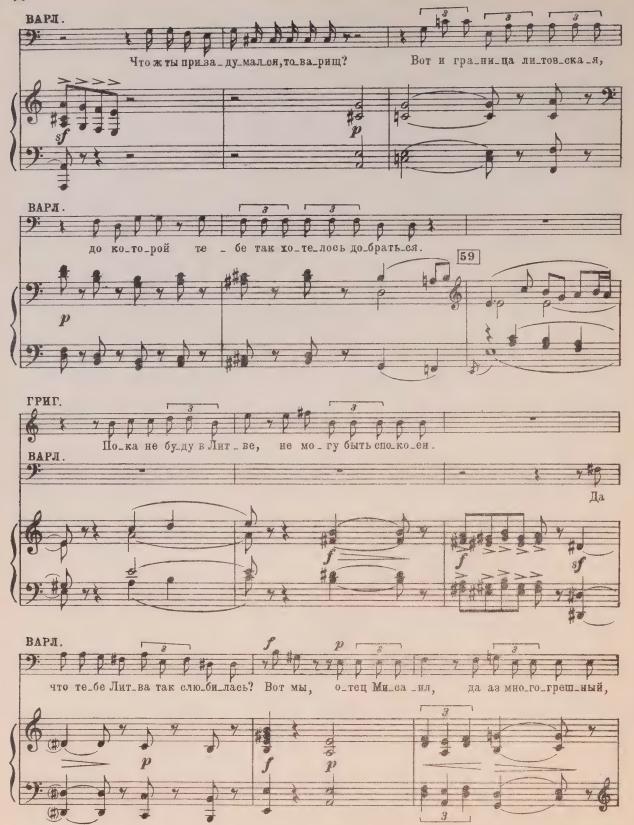


М. 16067 г.

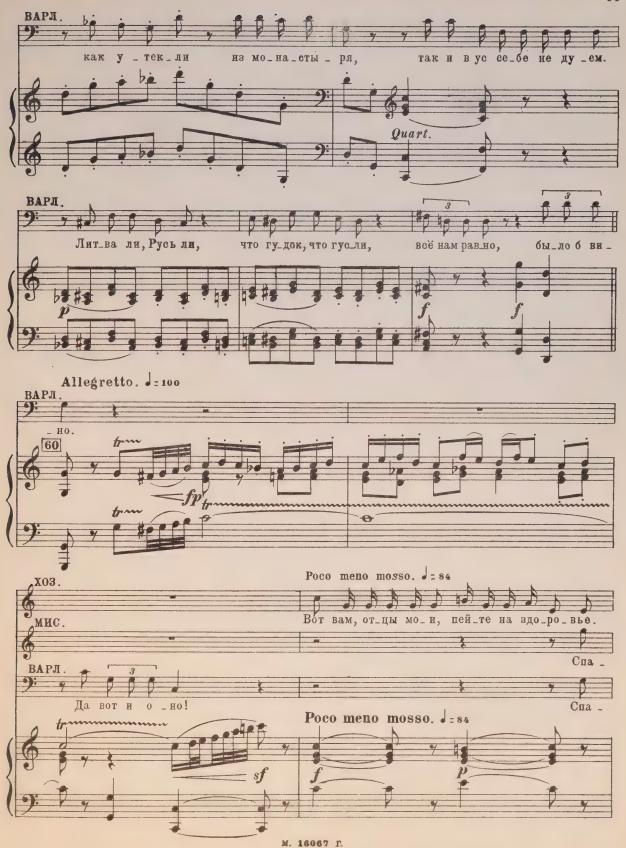








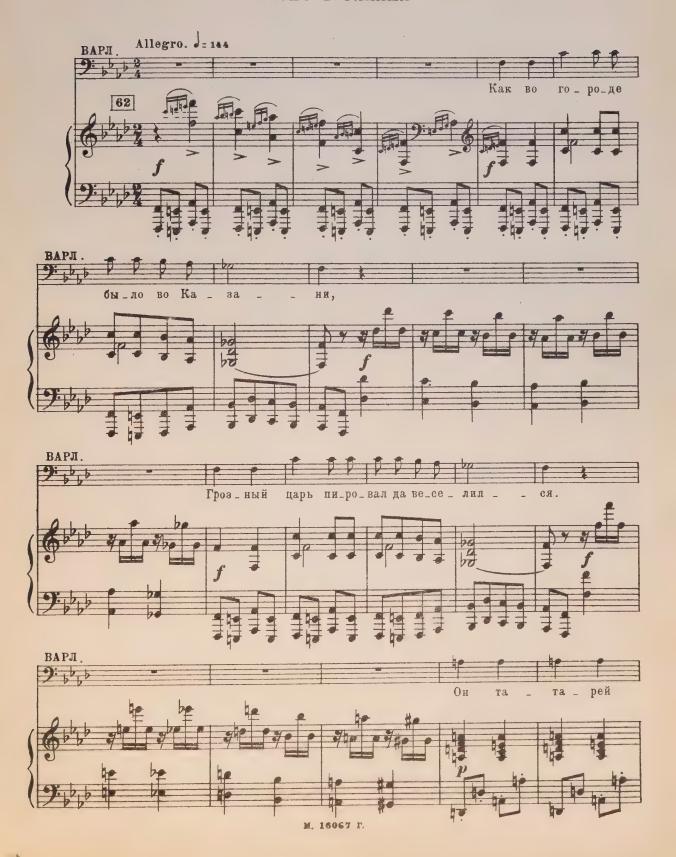
M. 16087 T.





м. 16067 г.

ПЕСНЯ ВАРЛААМА





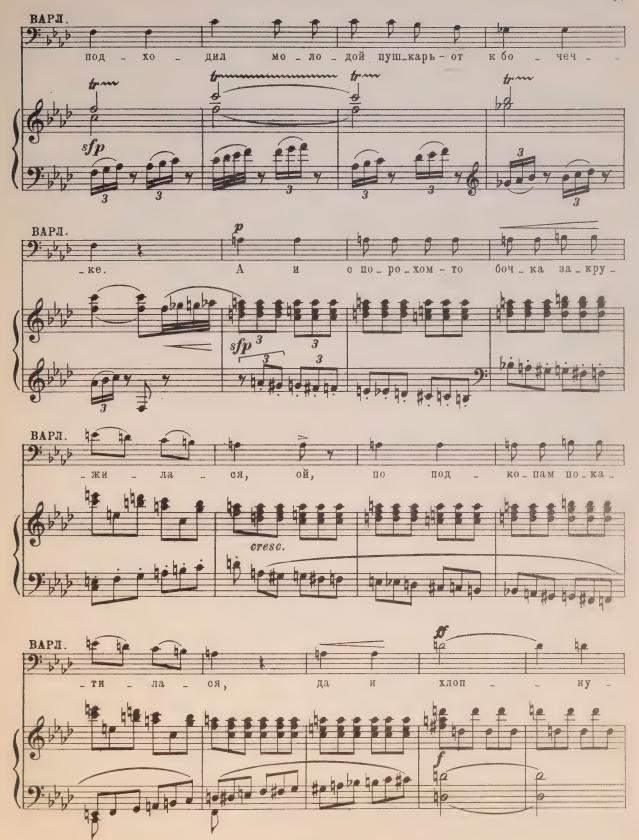
М. 16067 Г.



M 16067 F



м. 16067 г.



м. 16067 Г.

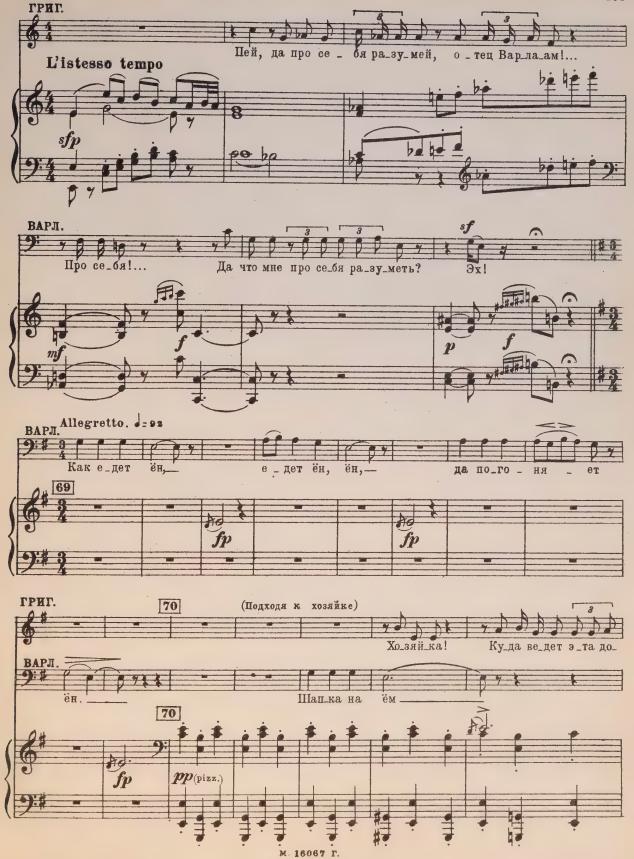


М. 16067 Г.

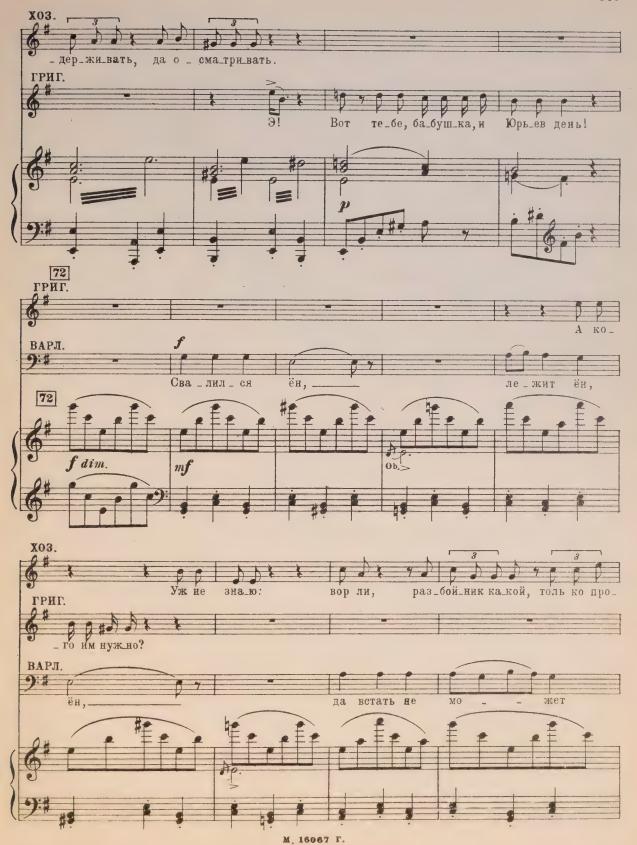


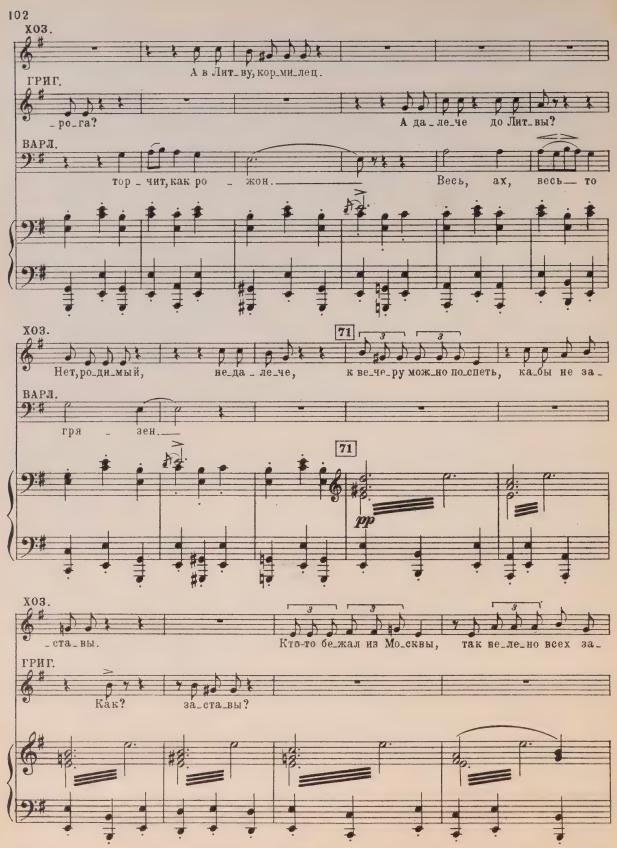


м. 16067 г.



м. 16067 г.

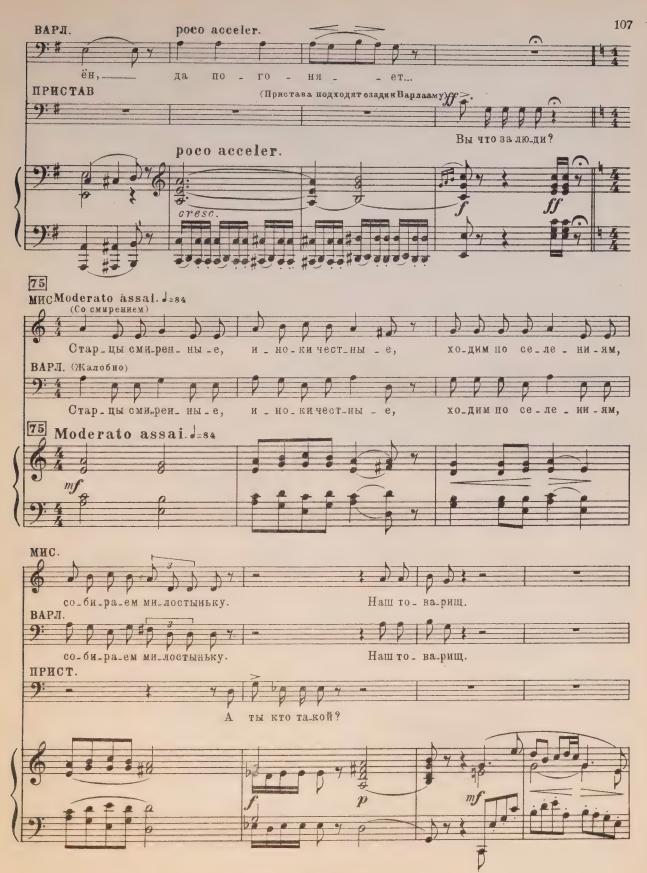


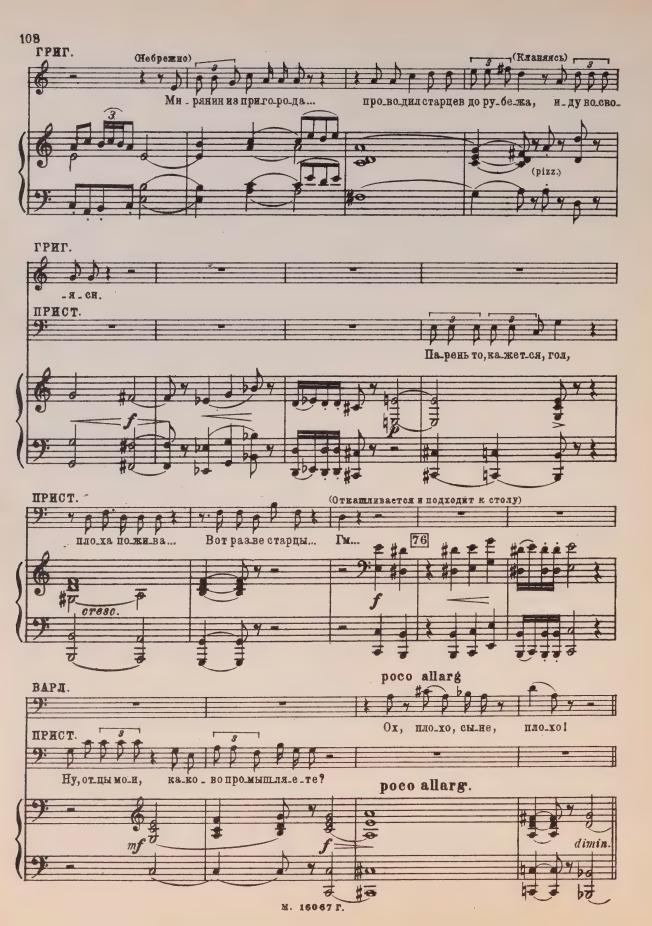


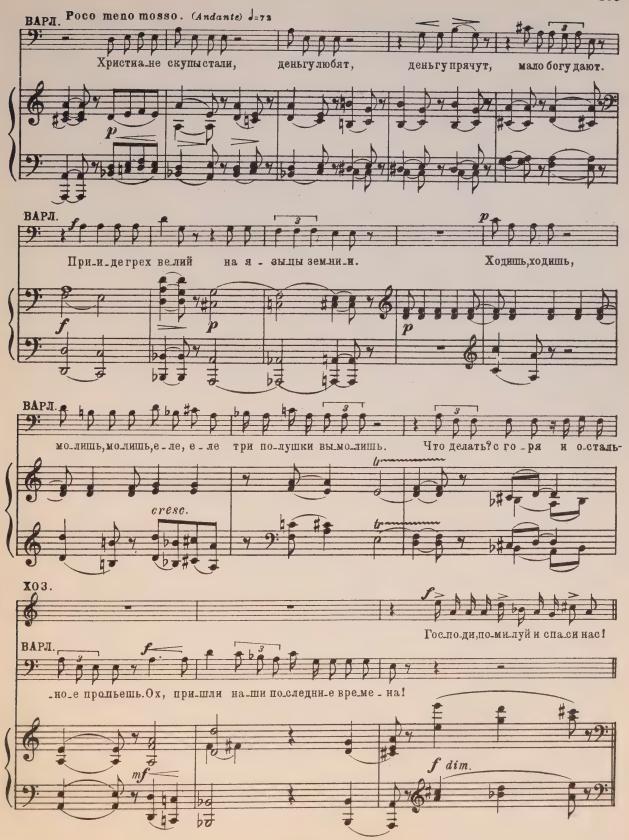
м. 16067 г.







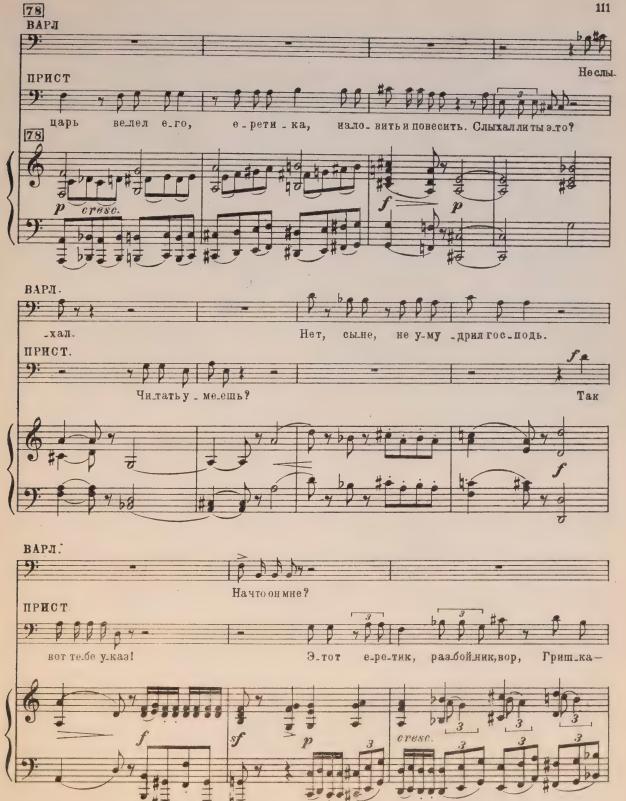


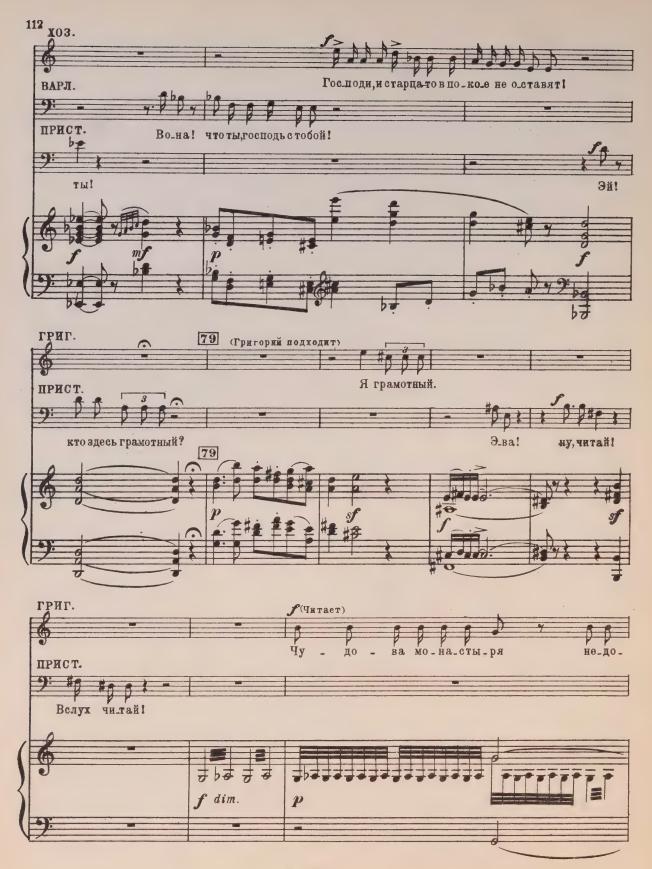


М. 16067 Г.

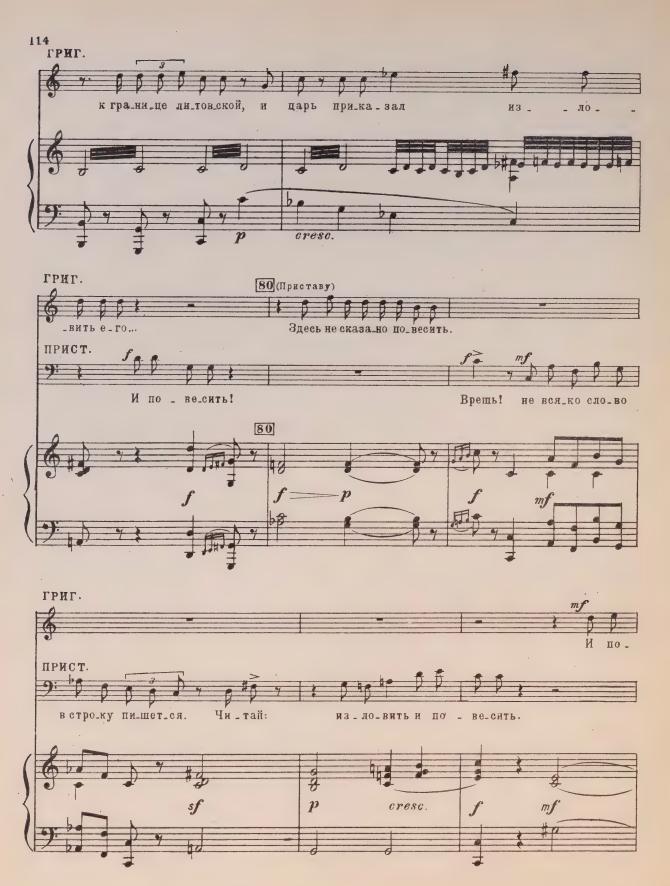




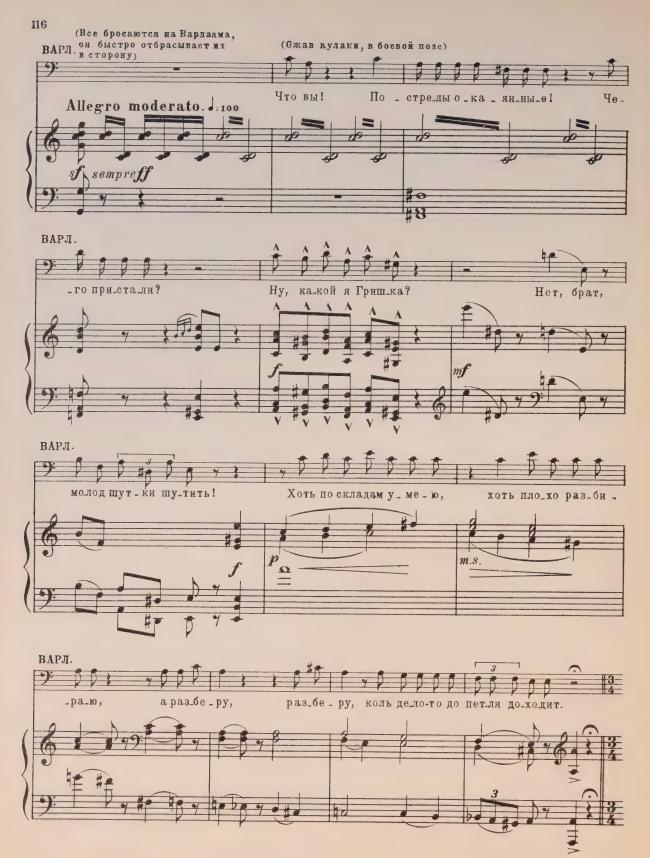






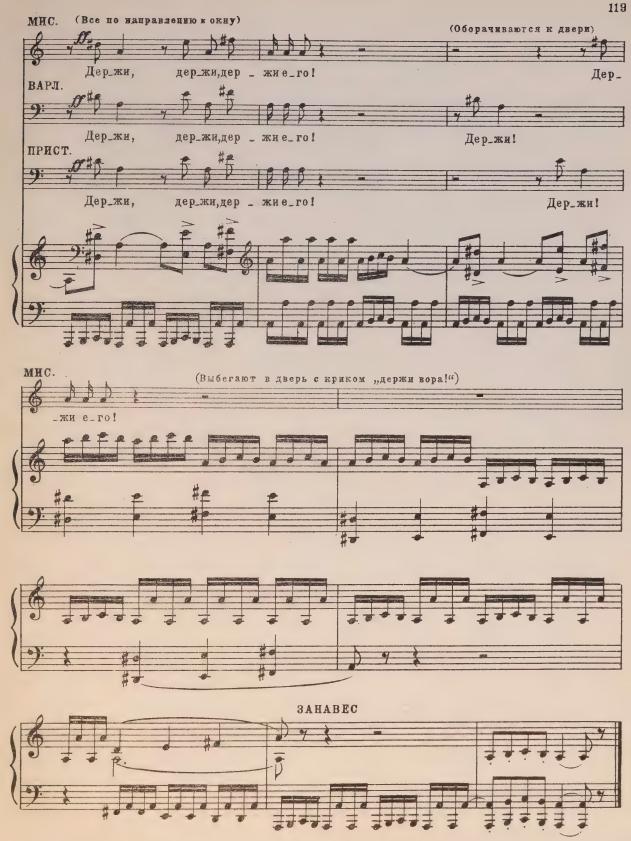










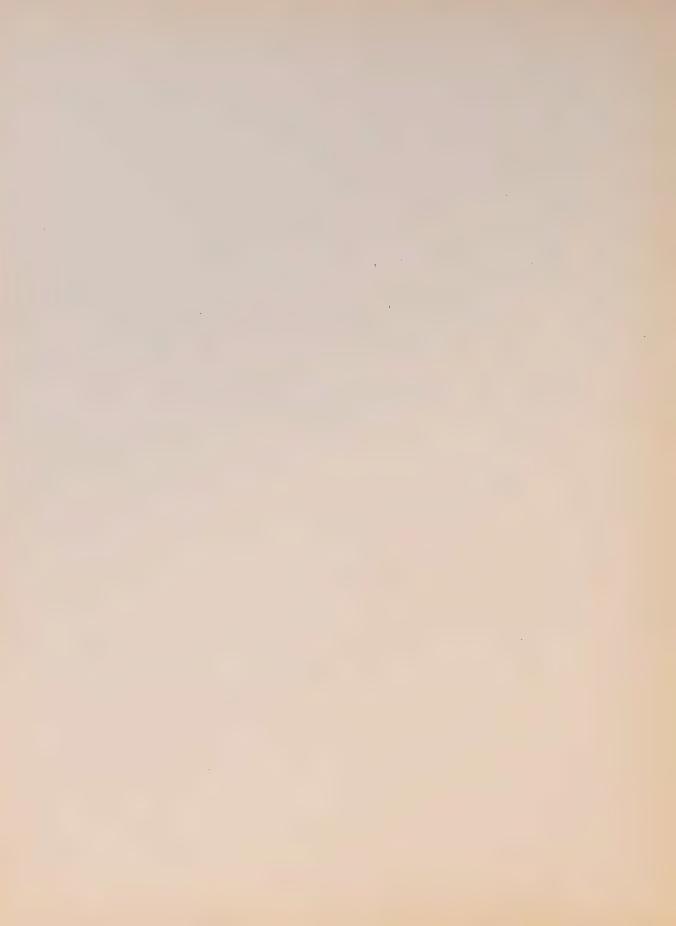


M. 16067 F.



ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

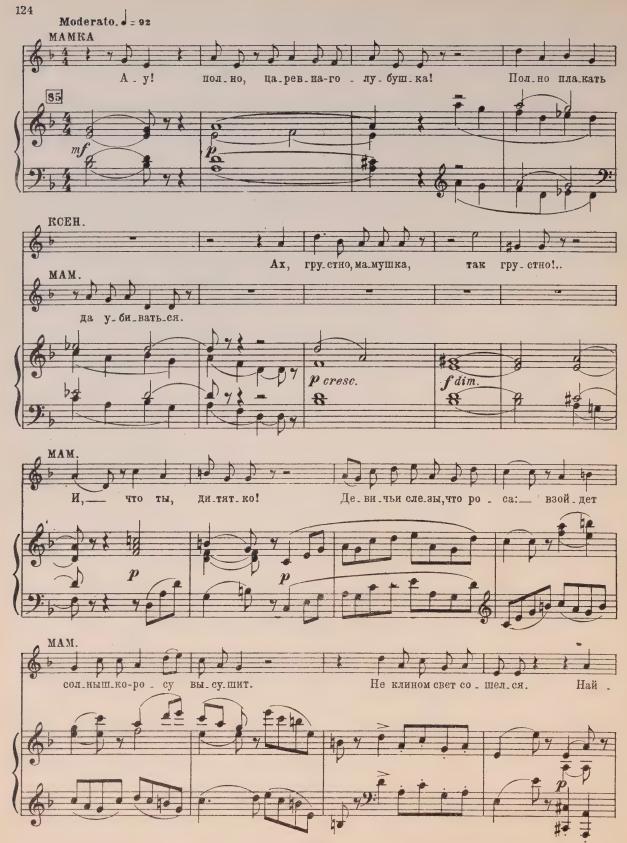


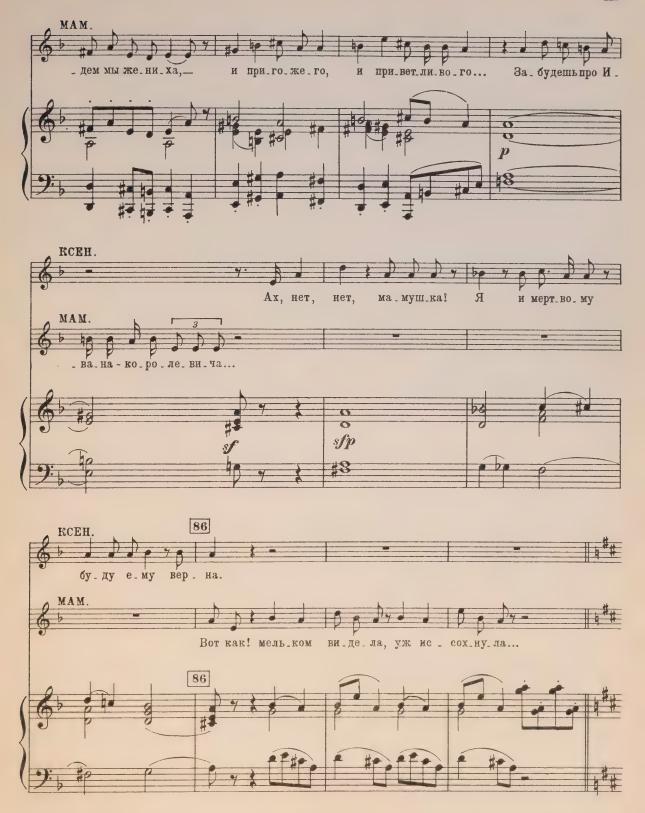


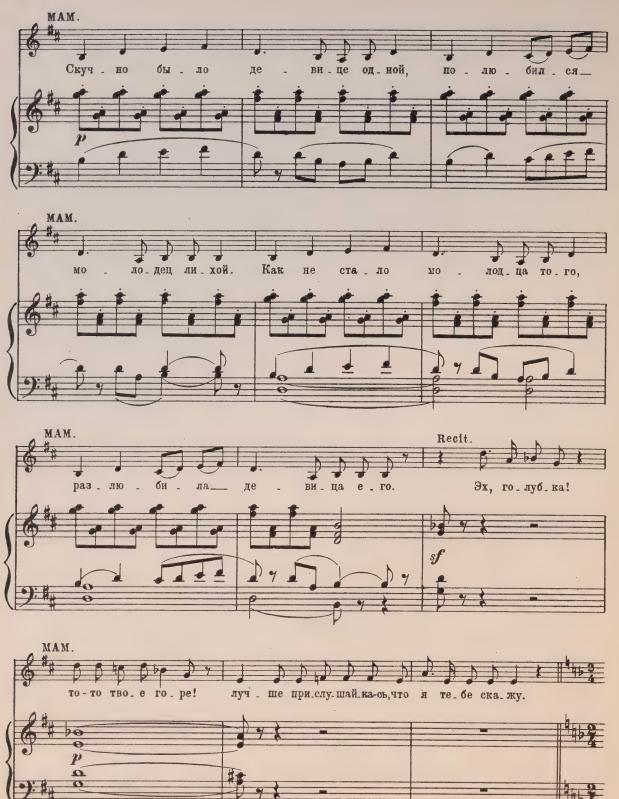
действие второе

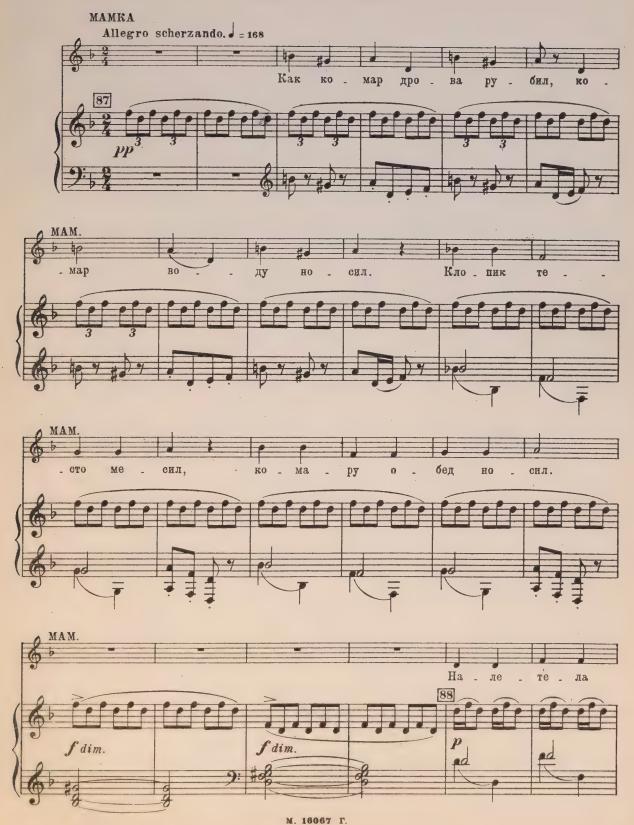
Внутренность царского терема в Московском кремле. Пышная обстановка. Ксения плачет над портретом жениха. Царевич занят "Книгою большого чертежа". Мамка за рукодельем.





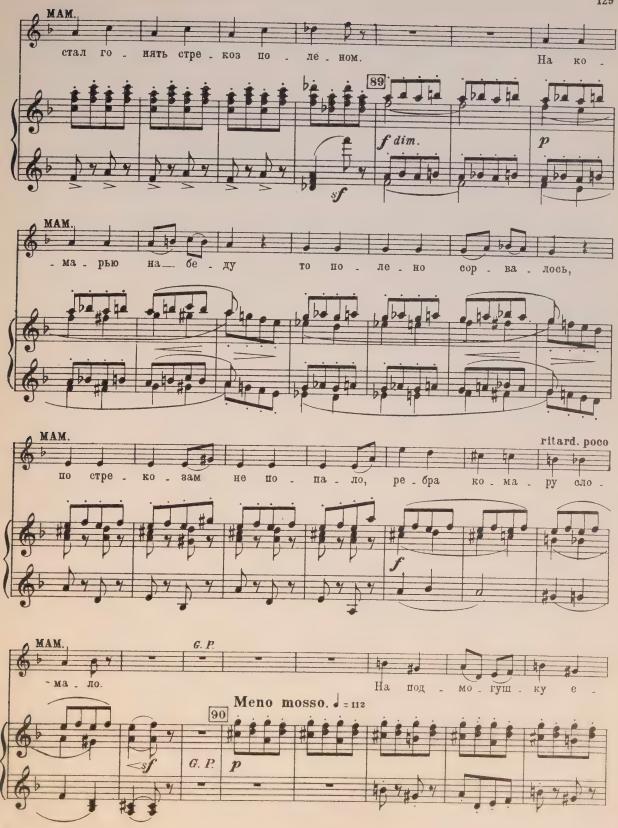






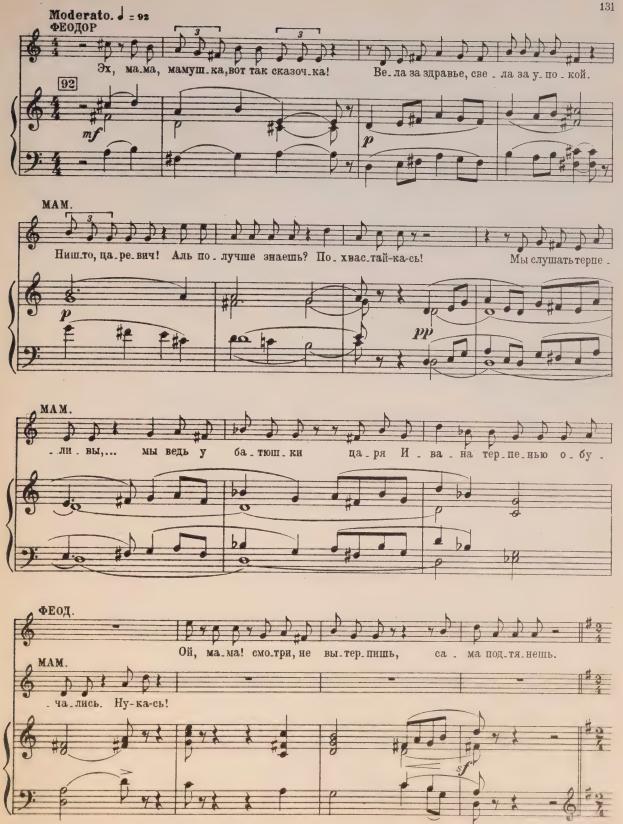


м. 16067 г.

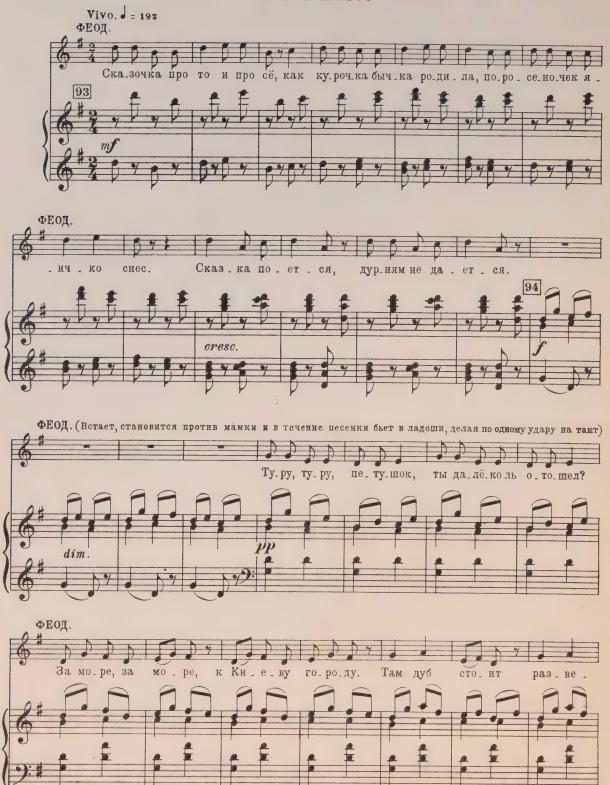


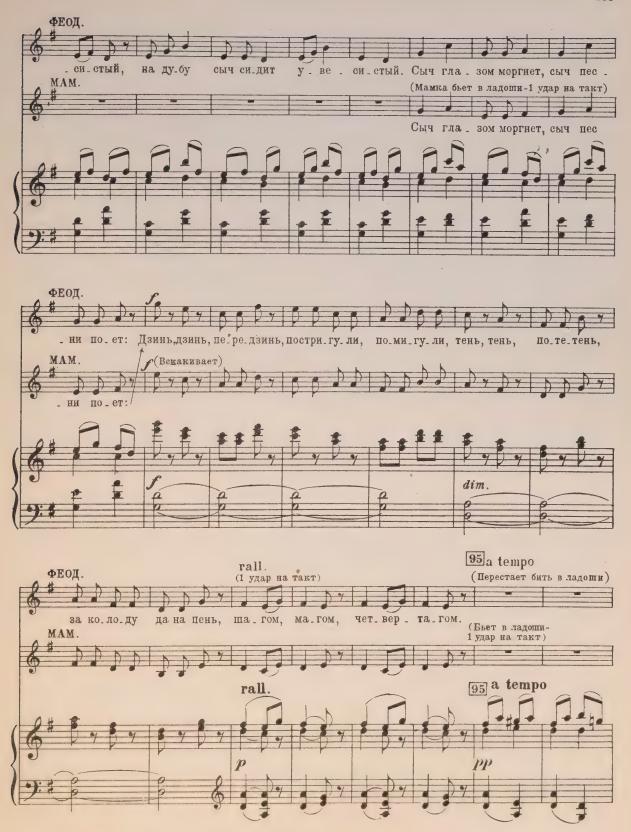


м. 16067 г.

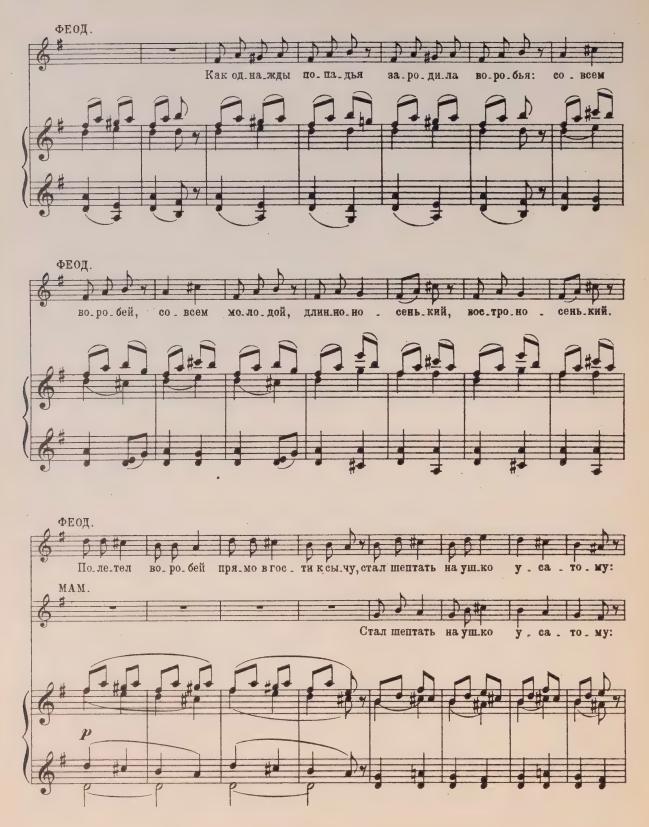


нгра в хлёст

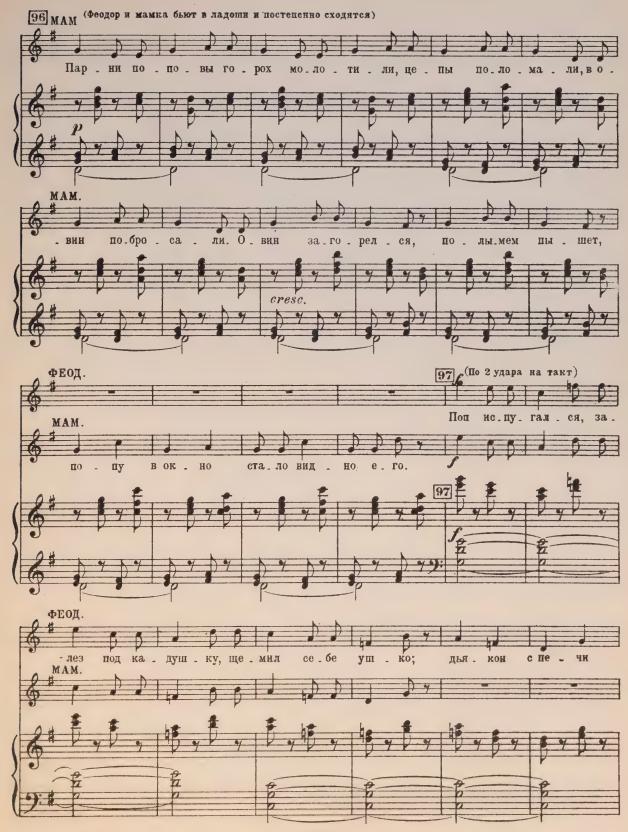




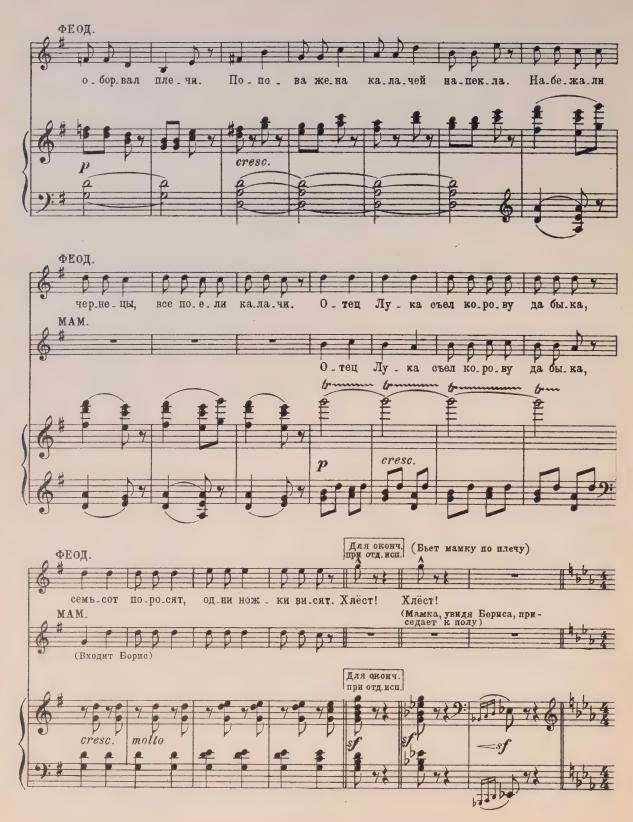
M. 16067 T.



M. 16067 T.



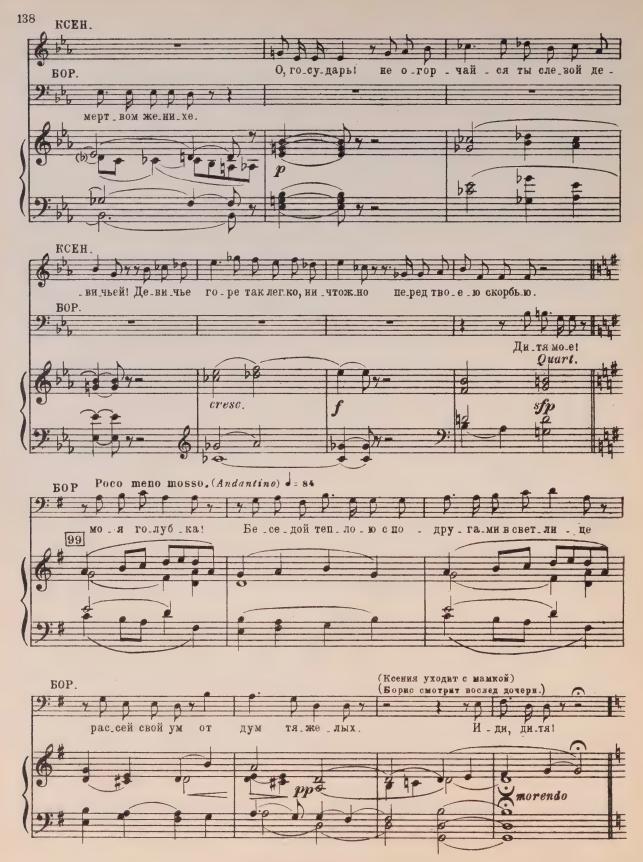
М. 16067 Г.

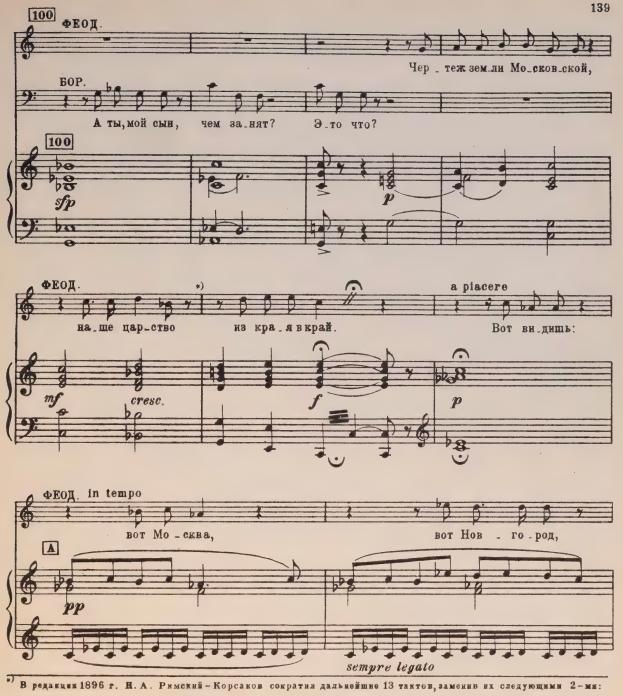


М. 16067 Г.

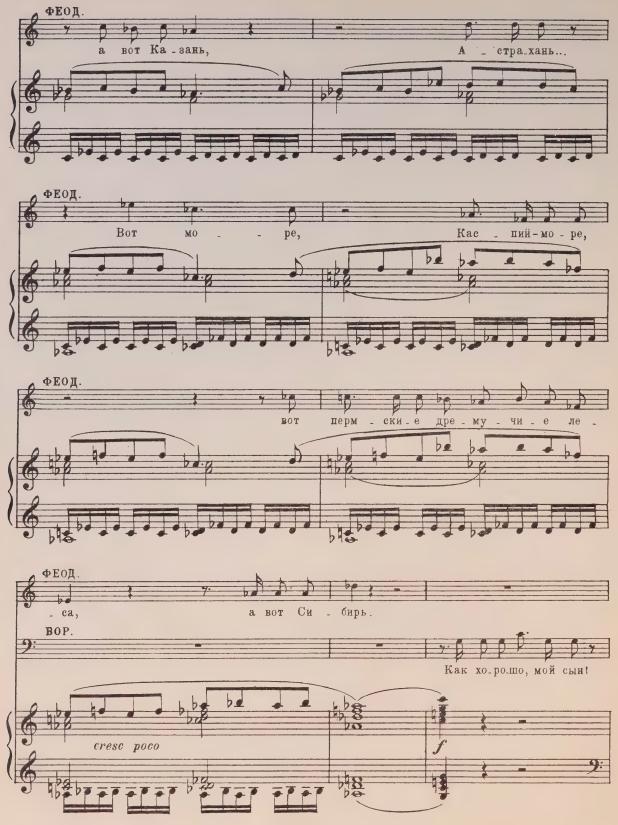


M 16067 Г.







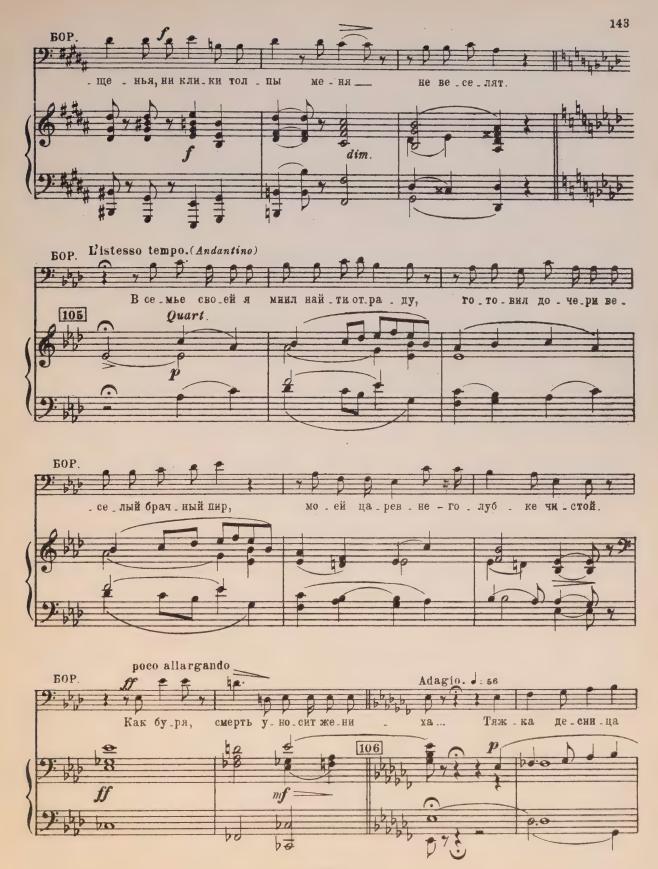


М. 16067 Г.



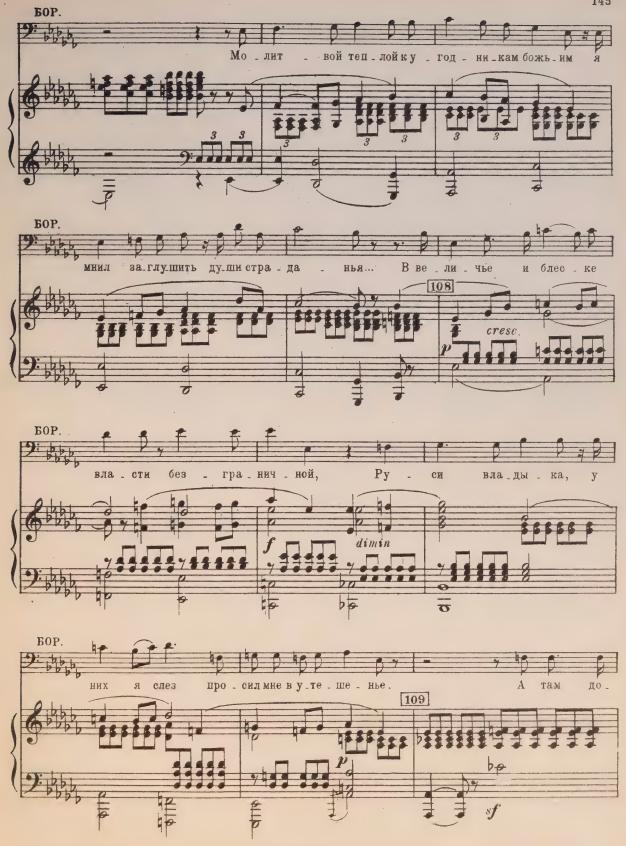


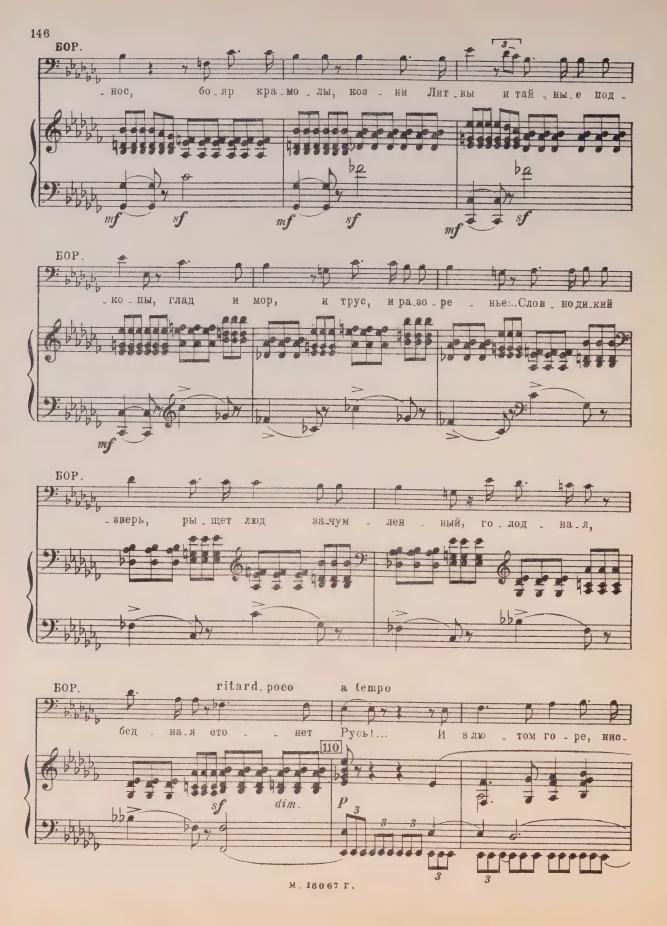




м. 16067 г.



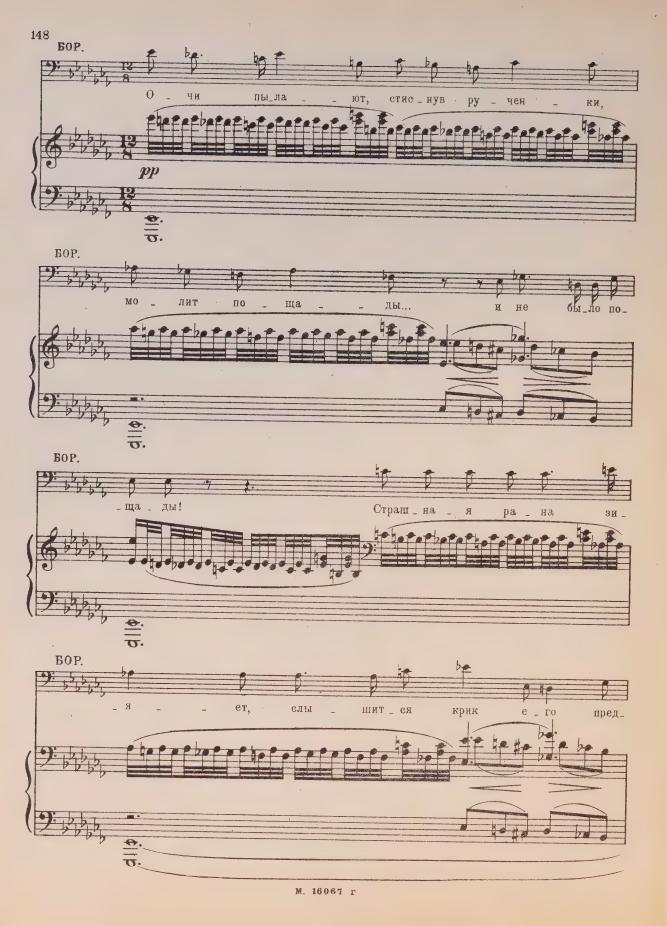


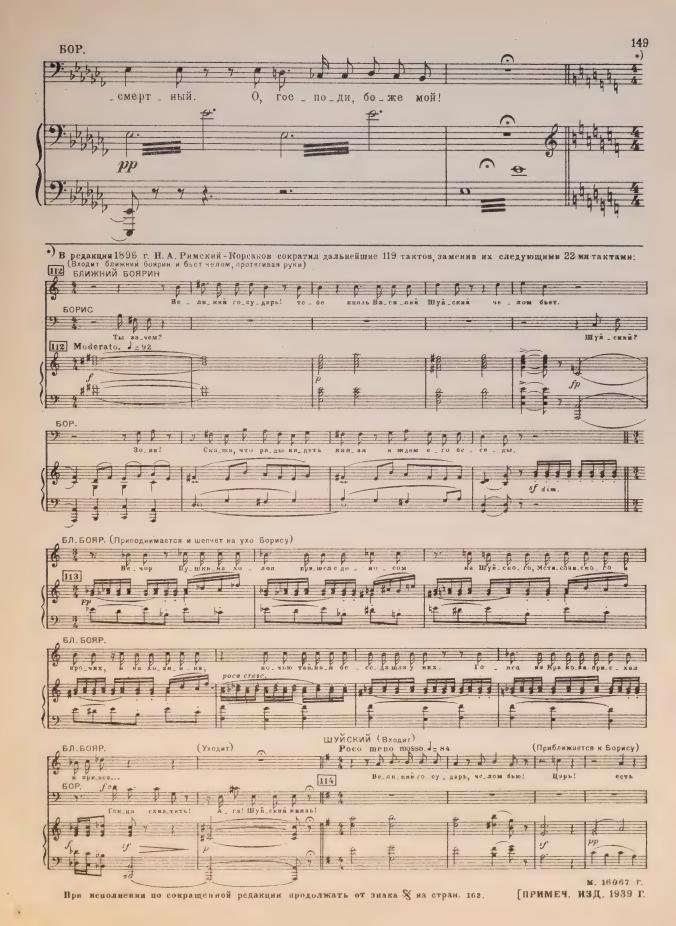


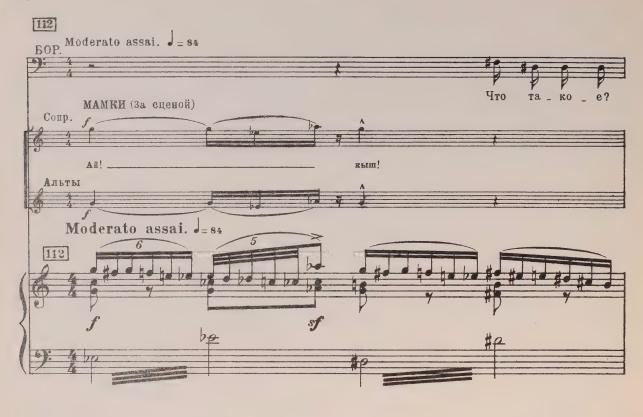




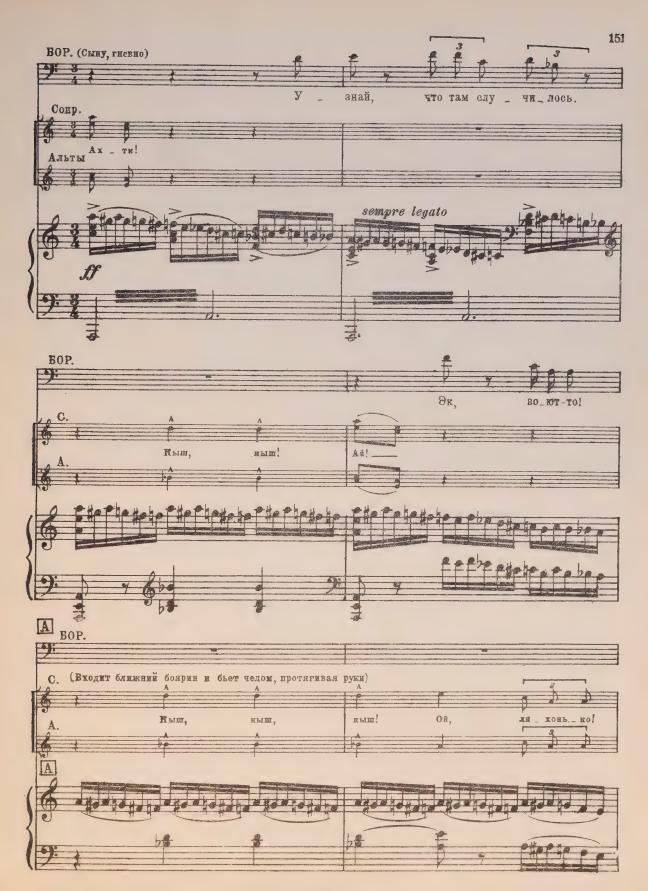
M. 16067 F.



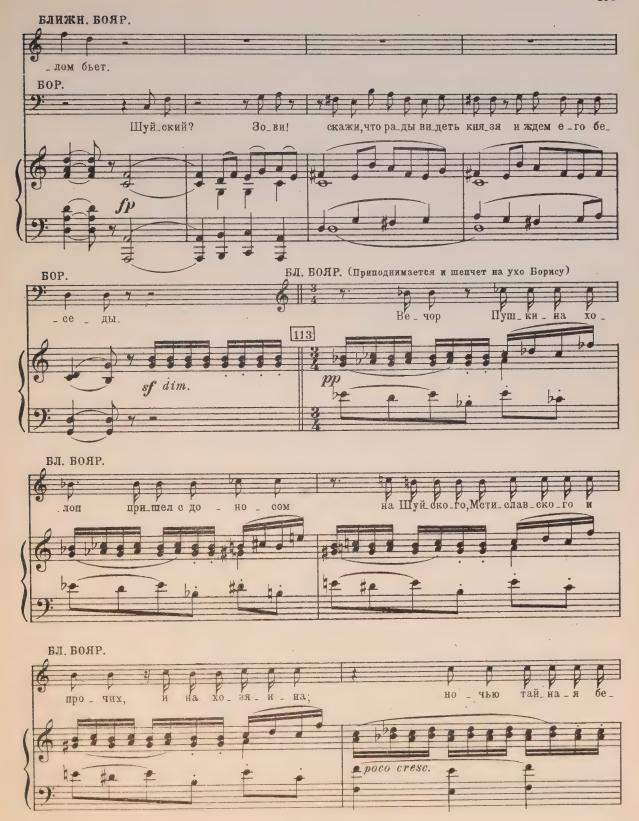


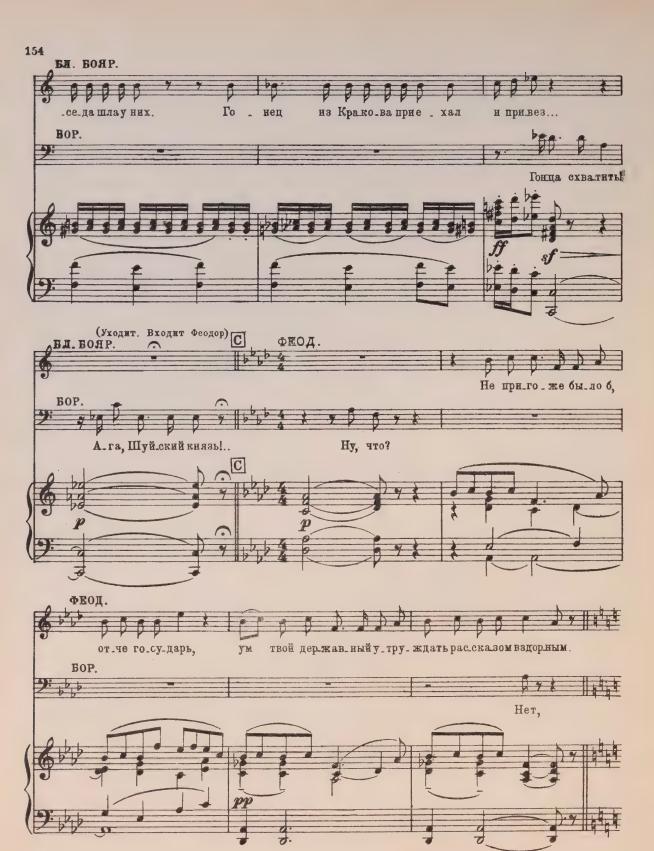


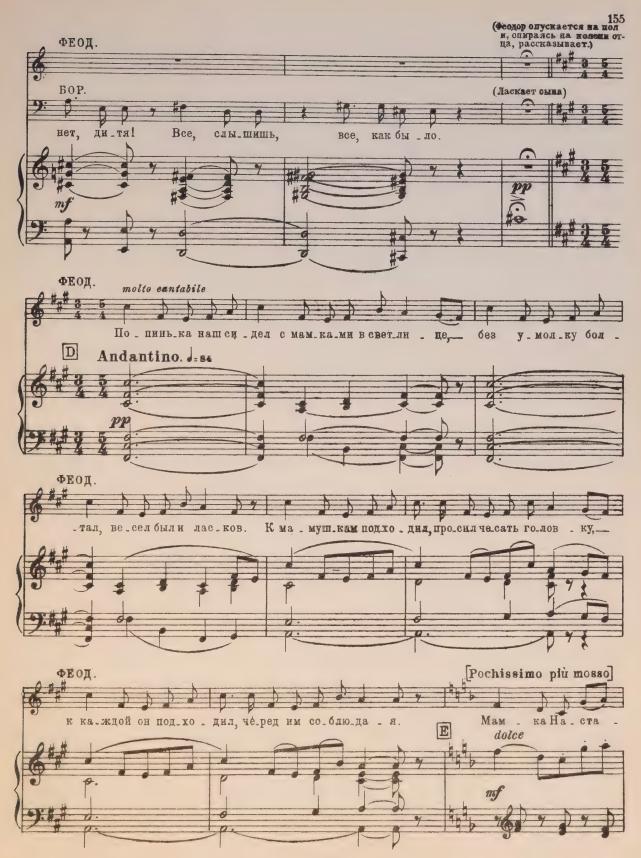


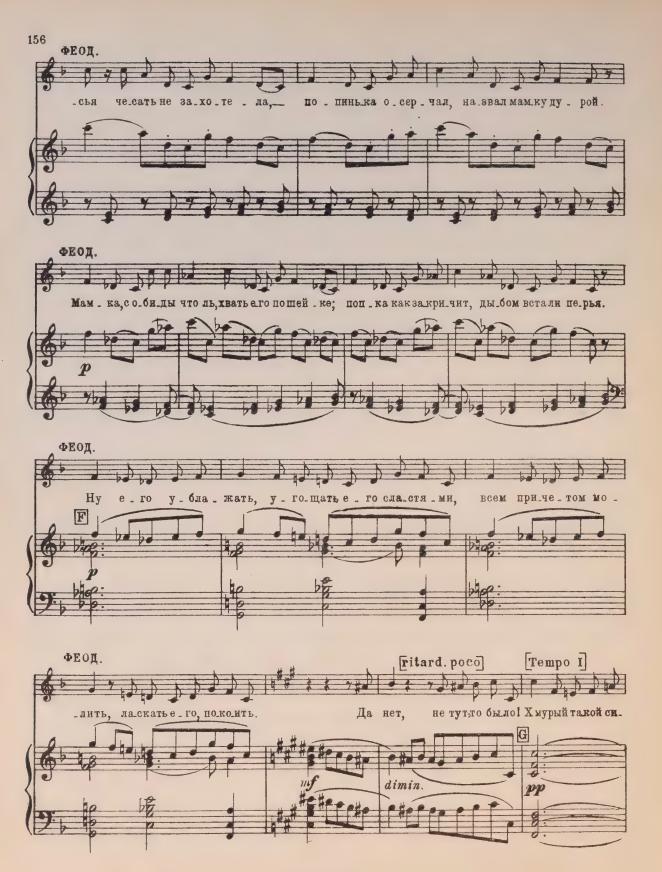








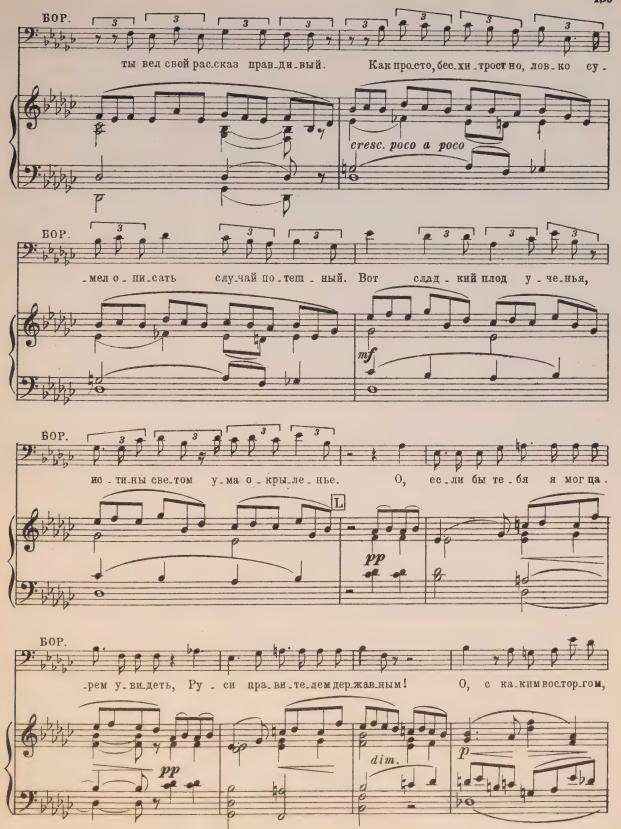




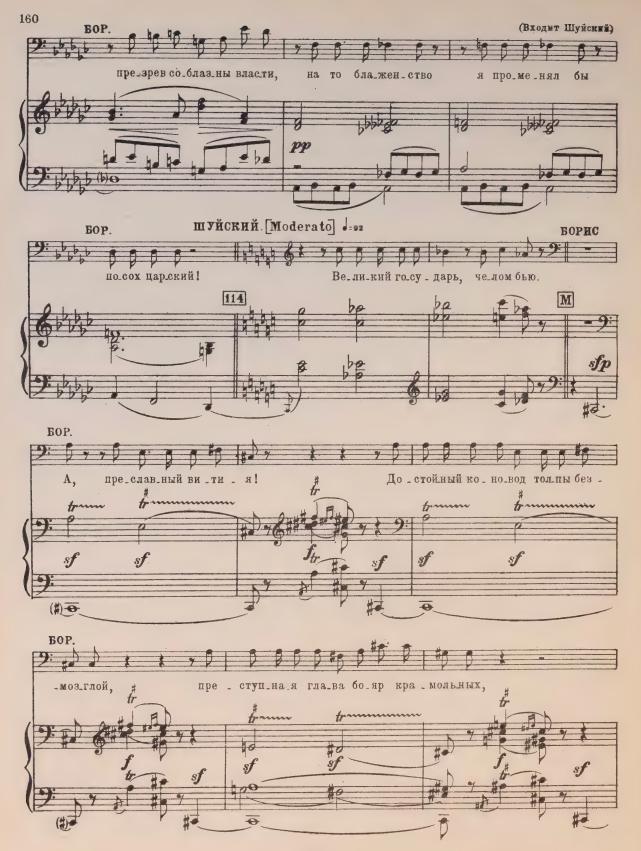


M. 16067 r.





M. 16067 r.

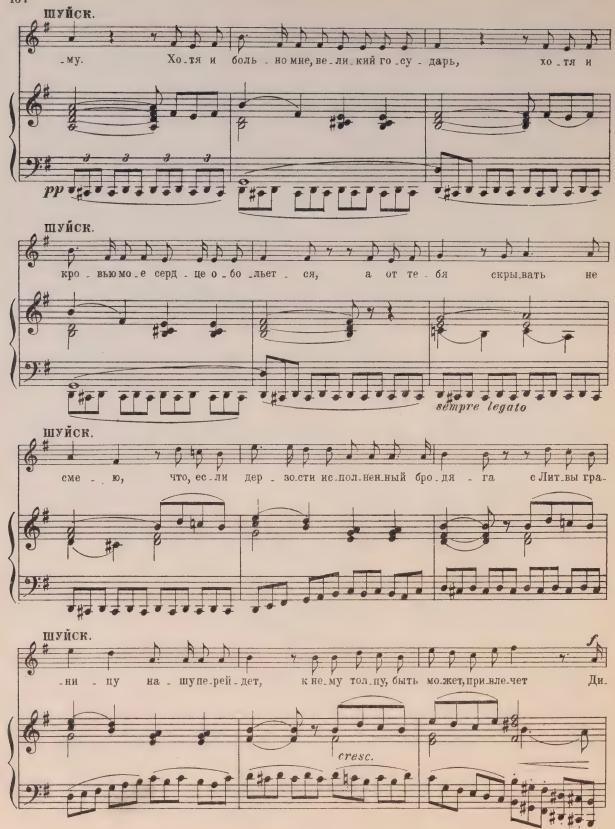








м. 16067 г.







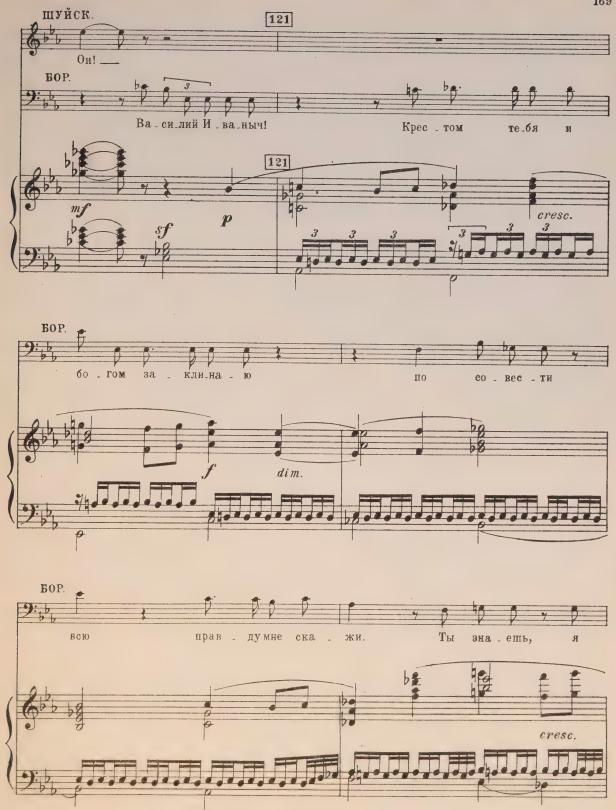


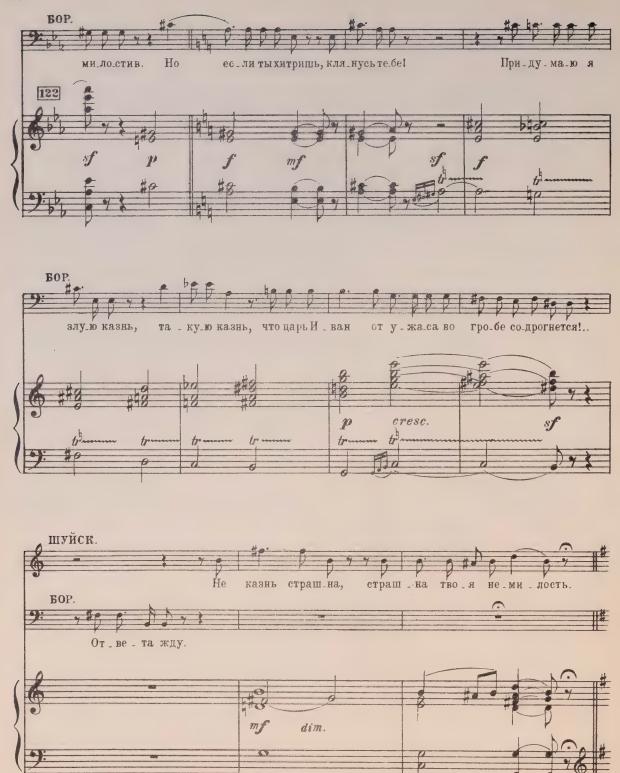
M. 16067 T.

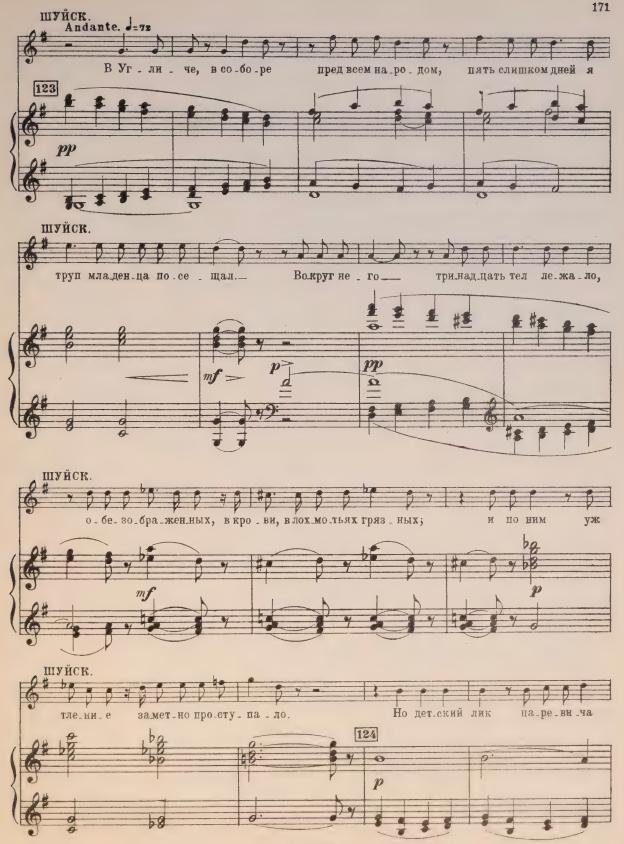




м. 16067 г.







M. 16067 I







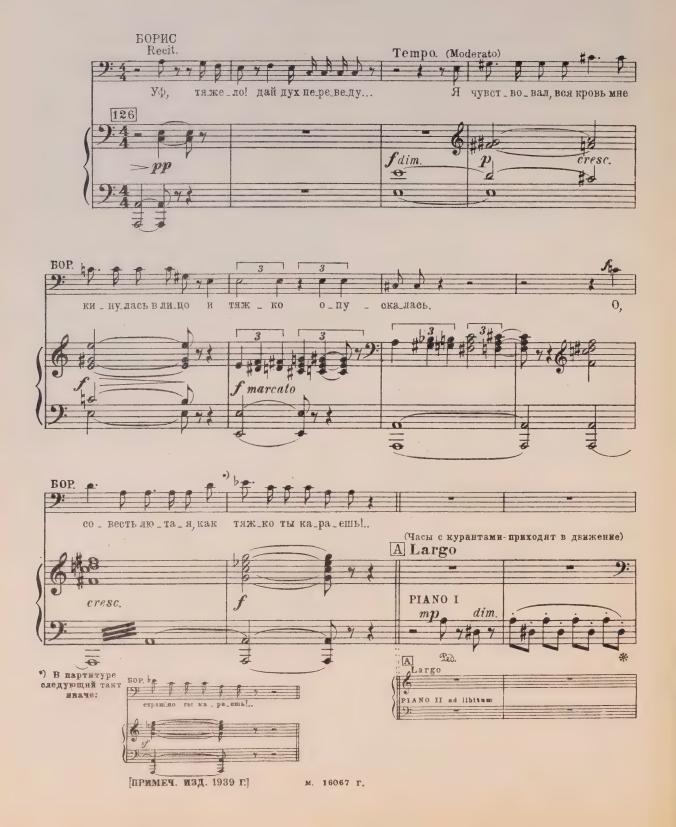


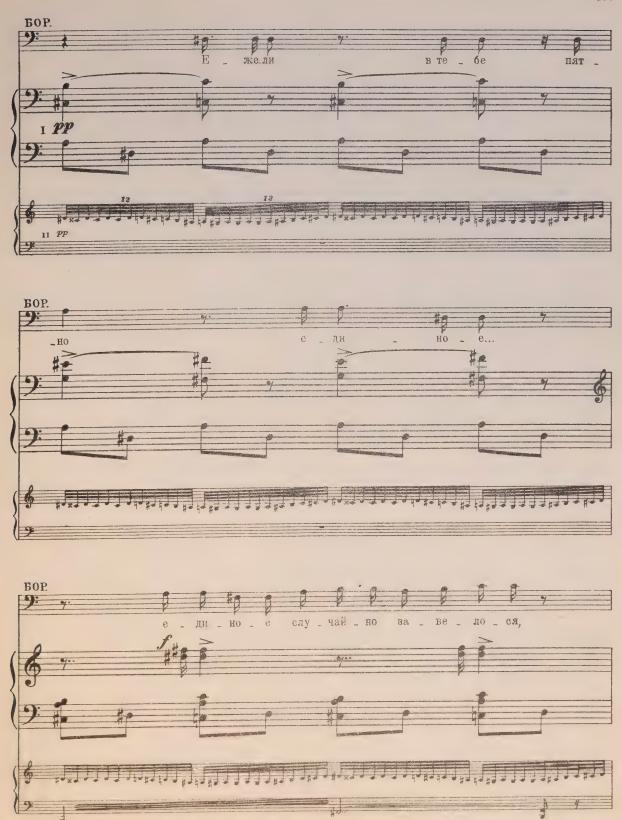


При исполнении по сокращениой редакции продолжать от цифры [127] на стри. 179. [ПРИМЕЧ. НЗД. 1939 Г.] М. 16067 Г.

ЧАСЫ С КУРАНТАМИ

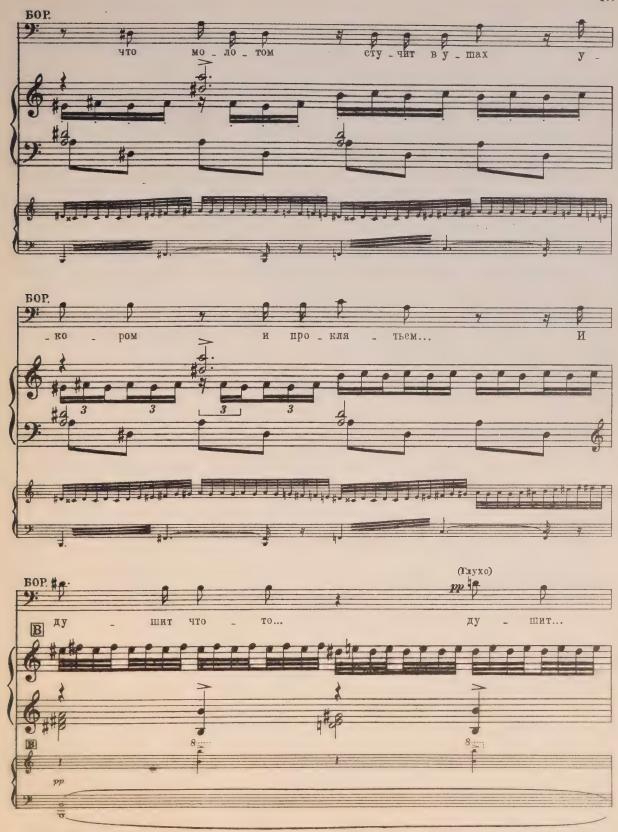
(Борис один)



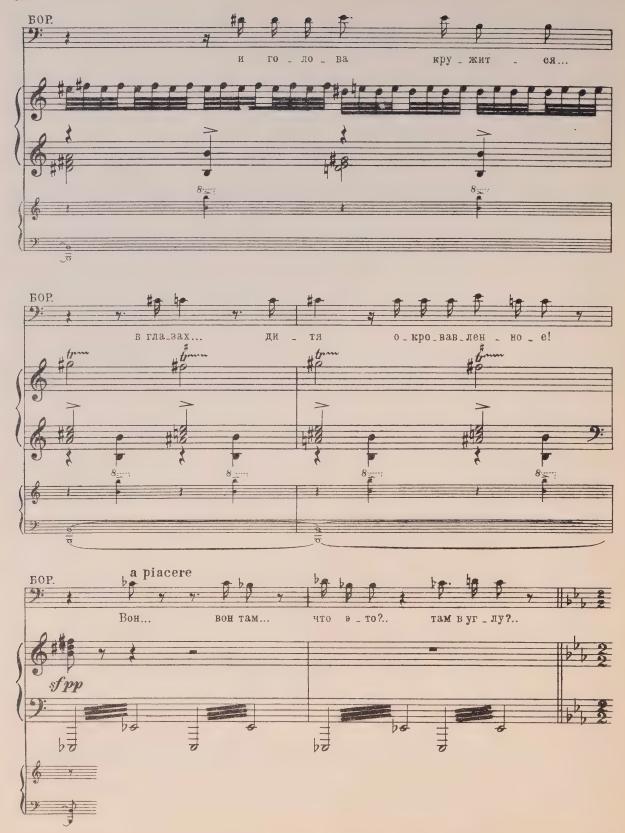


м. 16067 г.





12. Мусергский, Берия Гедунов.

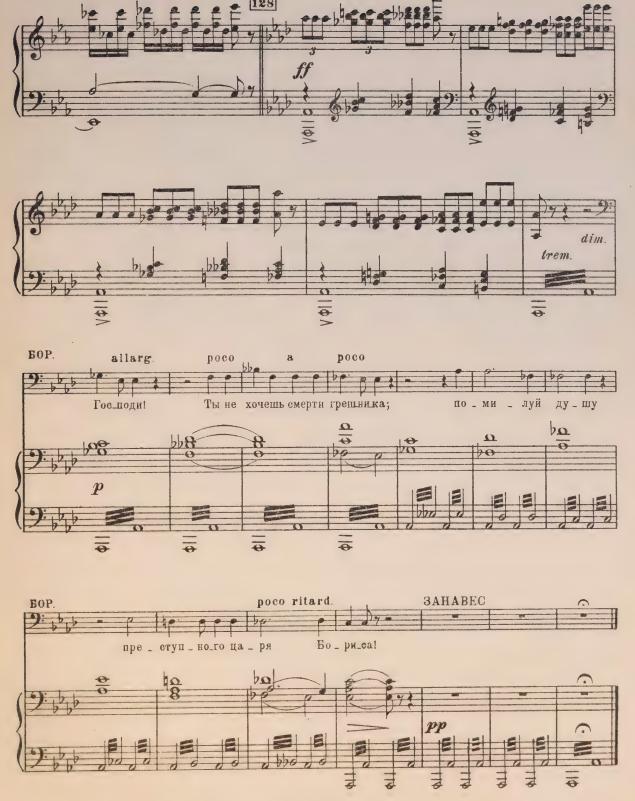




м. 16067 г.



м. 16067 г.



м. 16067 г.



действие третье



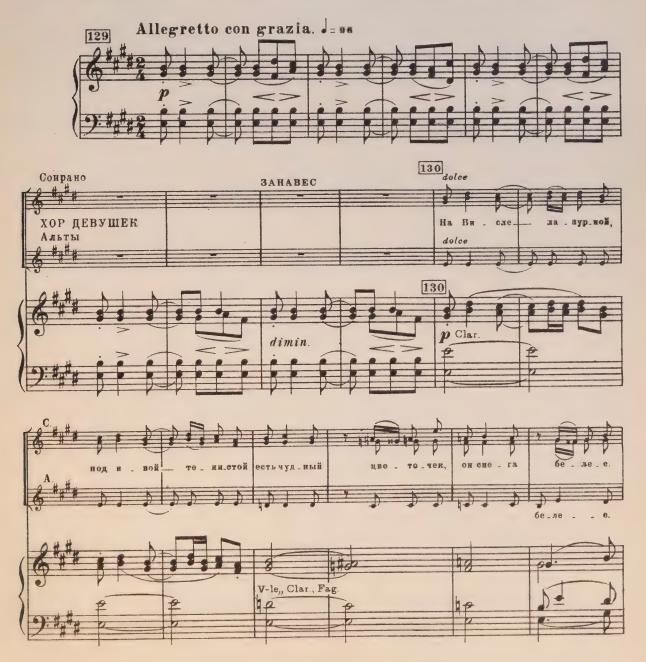


действие третье

Картина I

ХОР САНДОМИРСКИХ ДЕВУШЕК

Уборная Марины Мнишек в Сандомире. Марина за туалетом. Девушки занимают ее песнями.



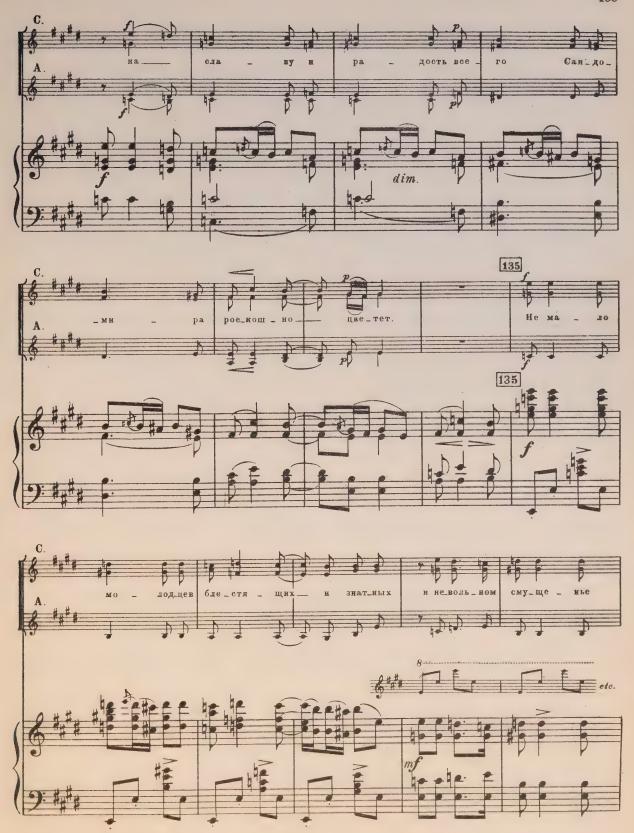




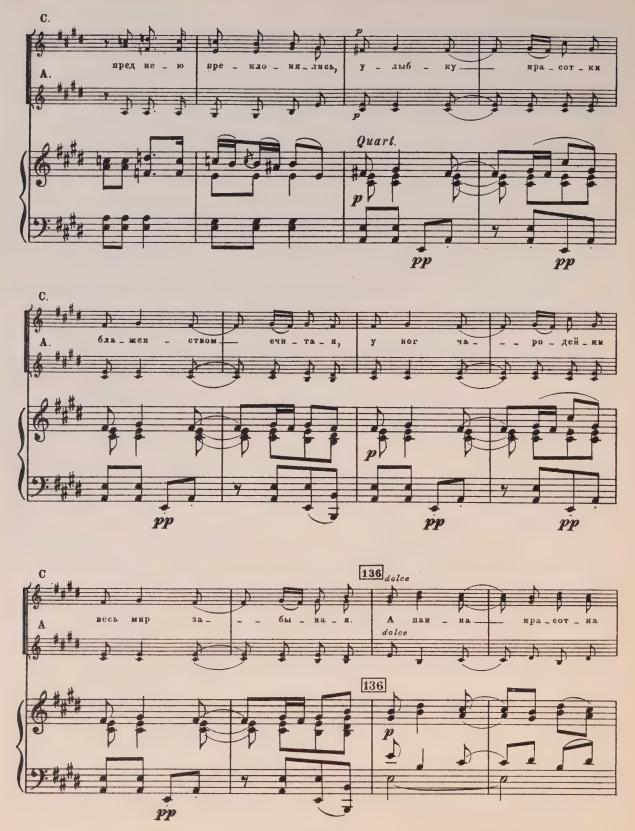
М 16067 Г.



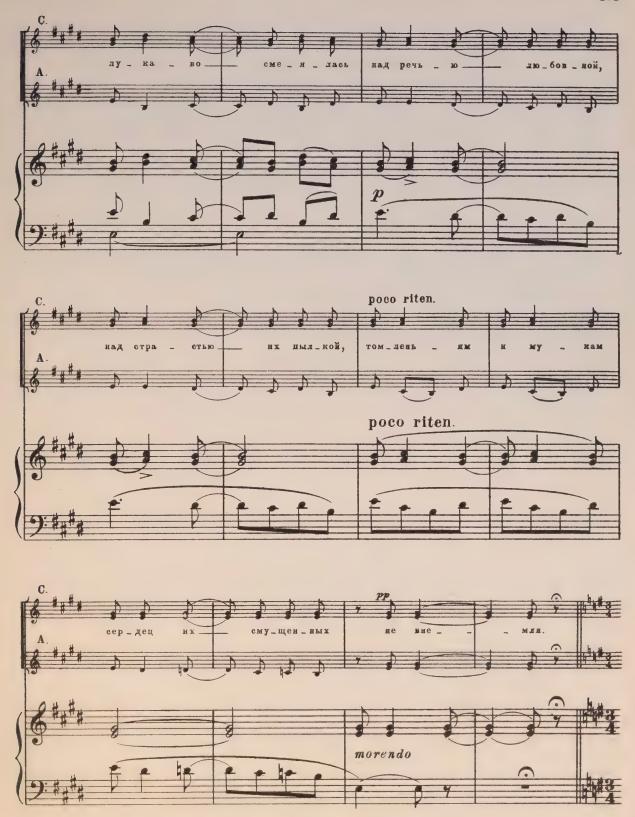
М. 16067 Г.

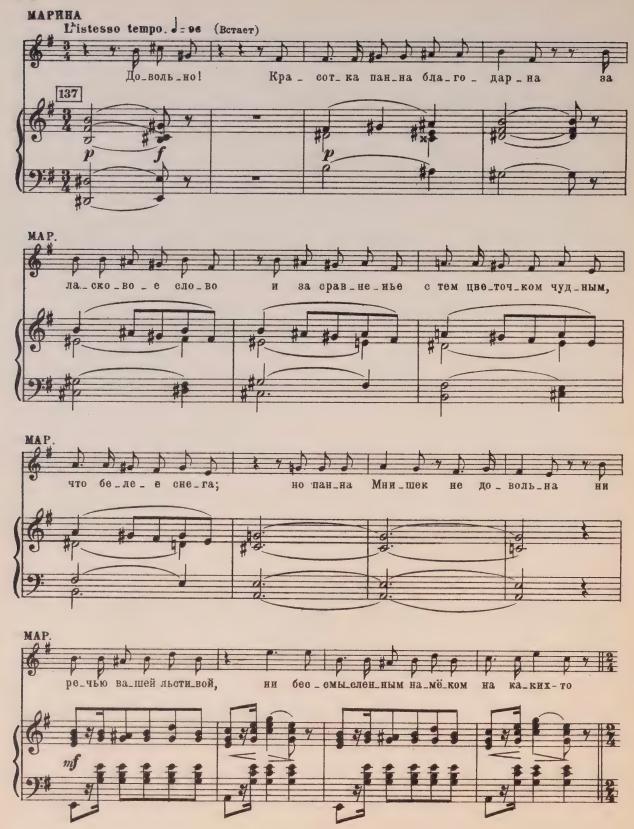


м. 16067 г.

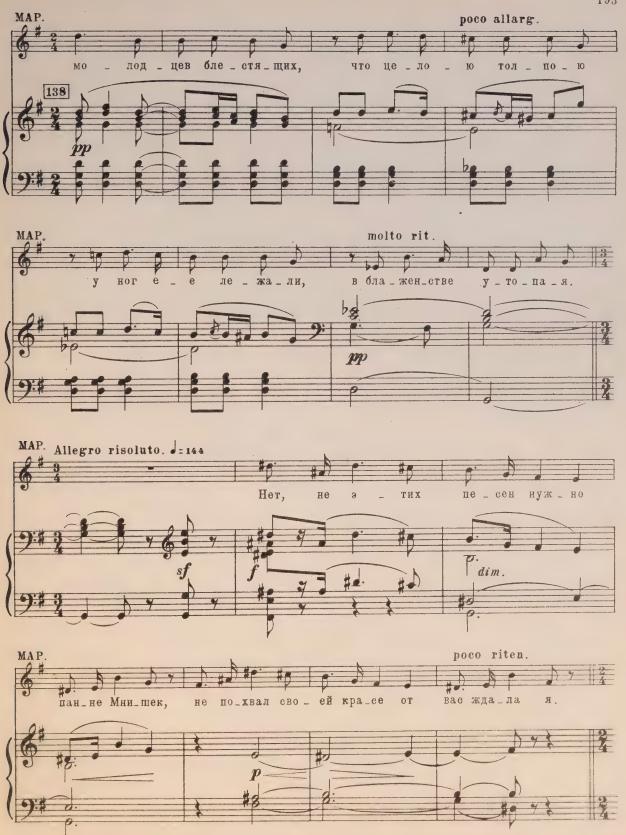


м. 16087 г.



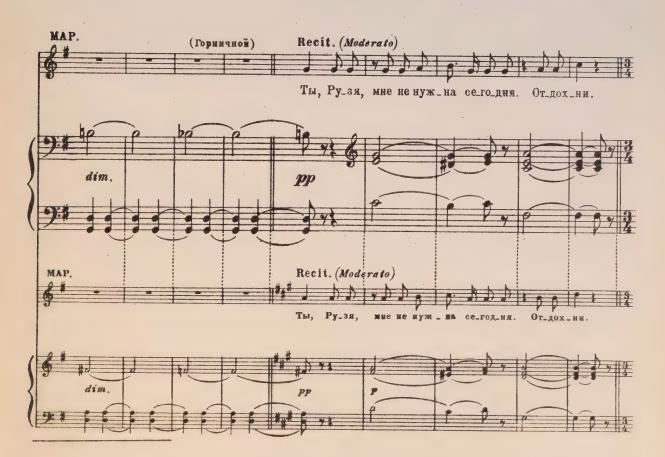


М. 16067 Г.









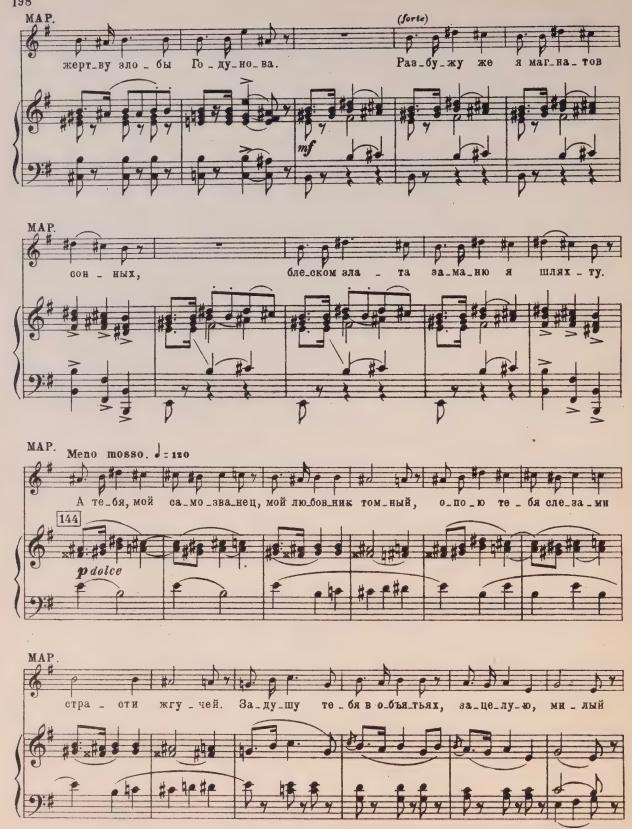
^{*)} Если следующую за сим арию Марины пожелают исполнять 1-м тоном выше (fis-moll), то от цифры 140 переходом будет служить напечатацию мелкими нотами. [ПРИМЕЧ. НЗД. 1896 Г.]

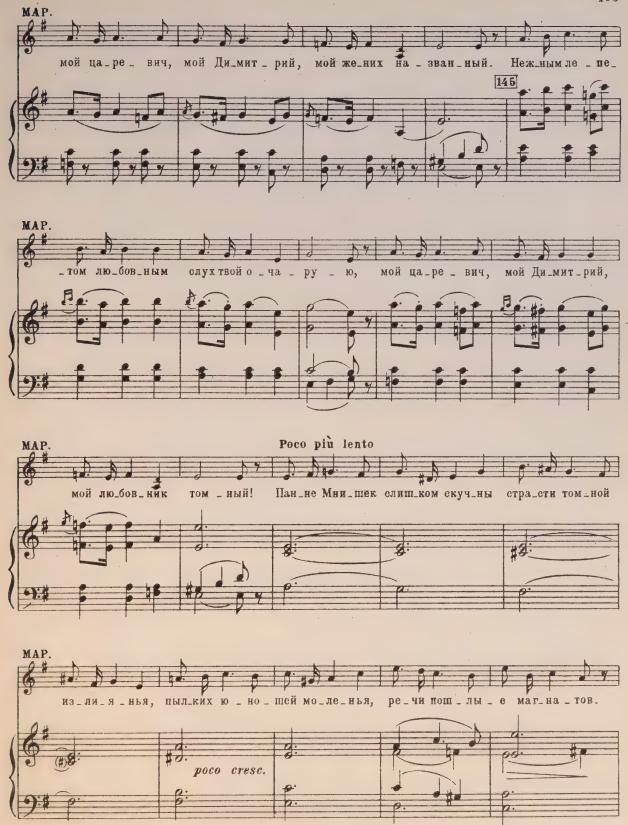
АРИЯ МАРИНЫ





м. 18067 г.

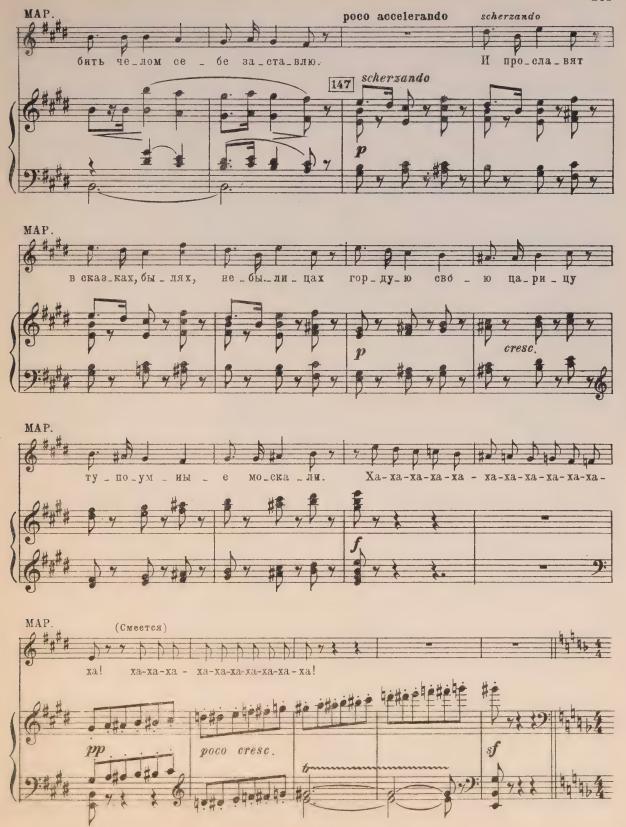




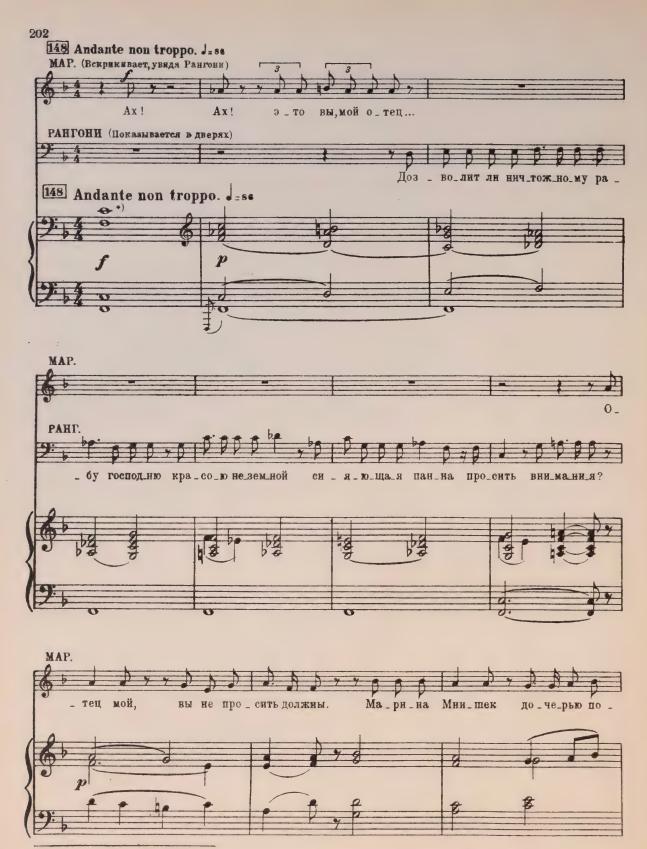
м. 16067 г.



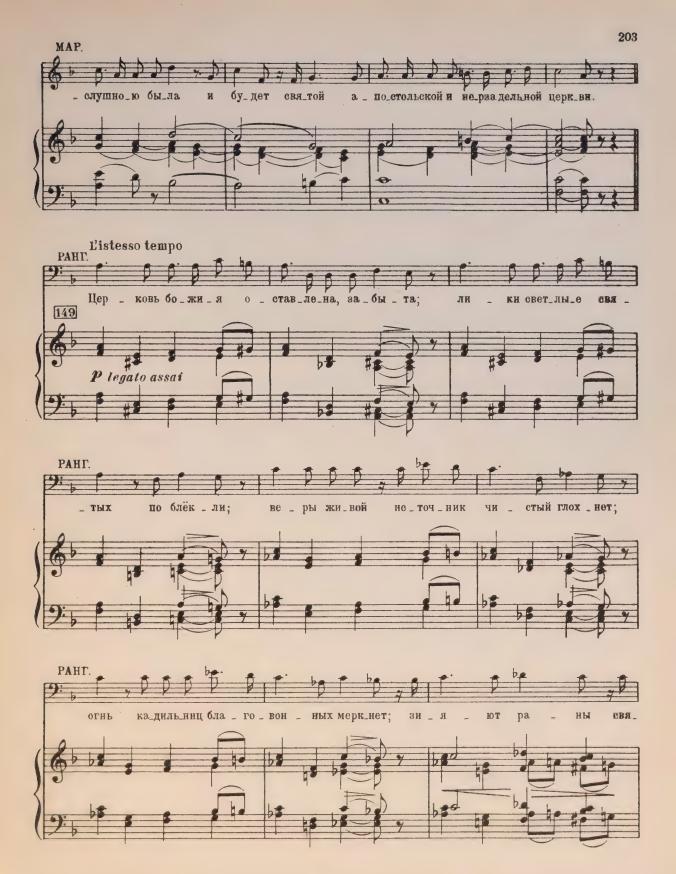
м. 16067 Г.

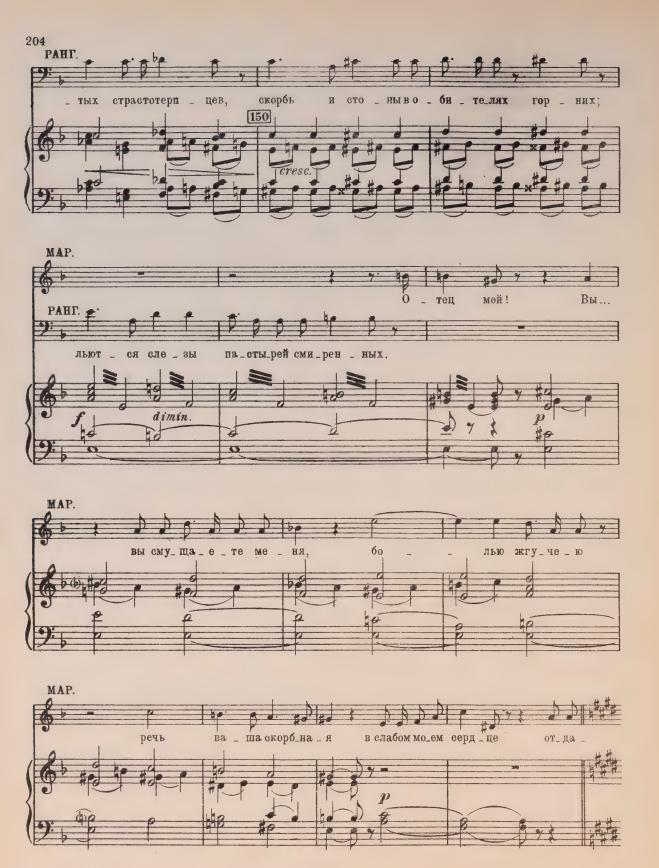


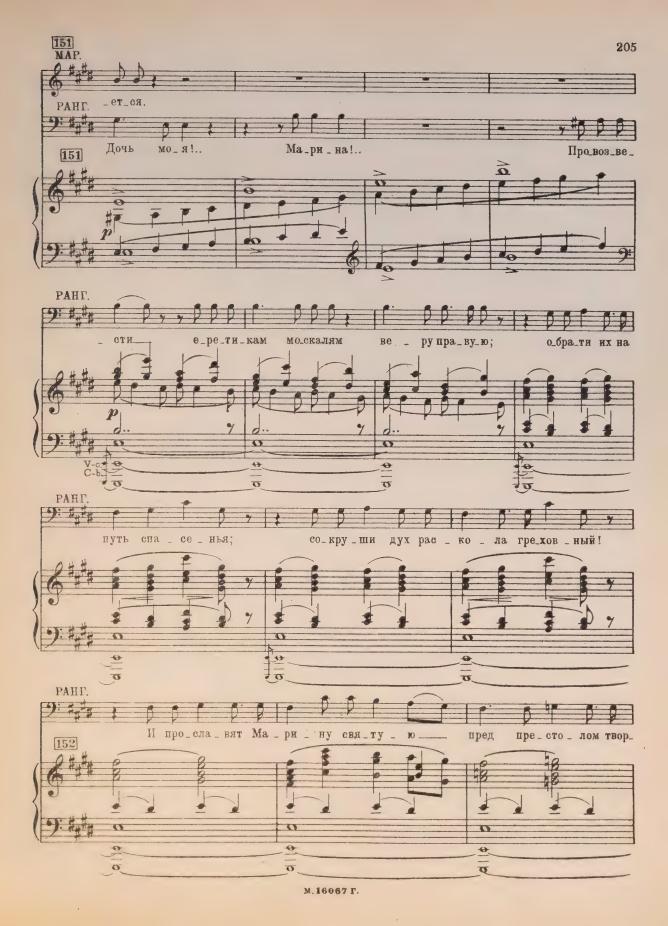
М. 16067 Г.

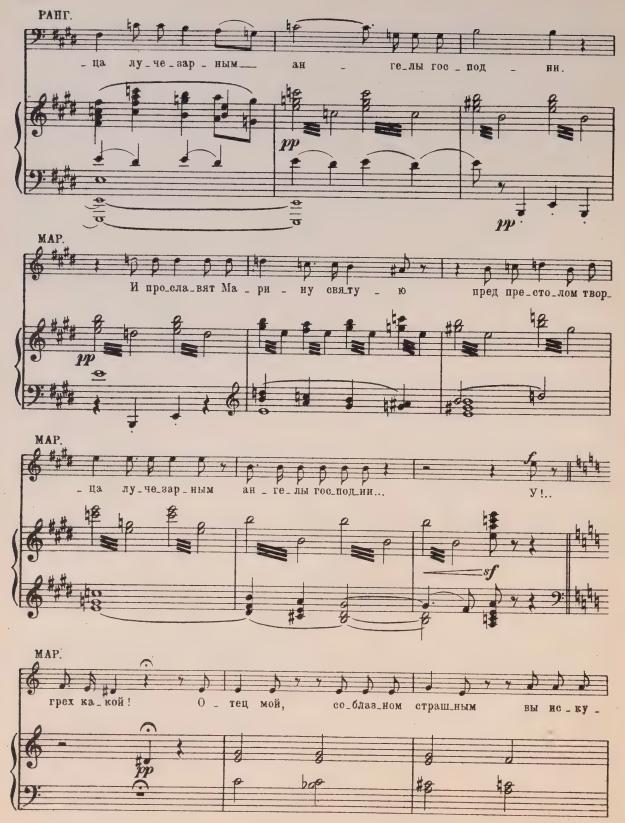


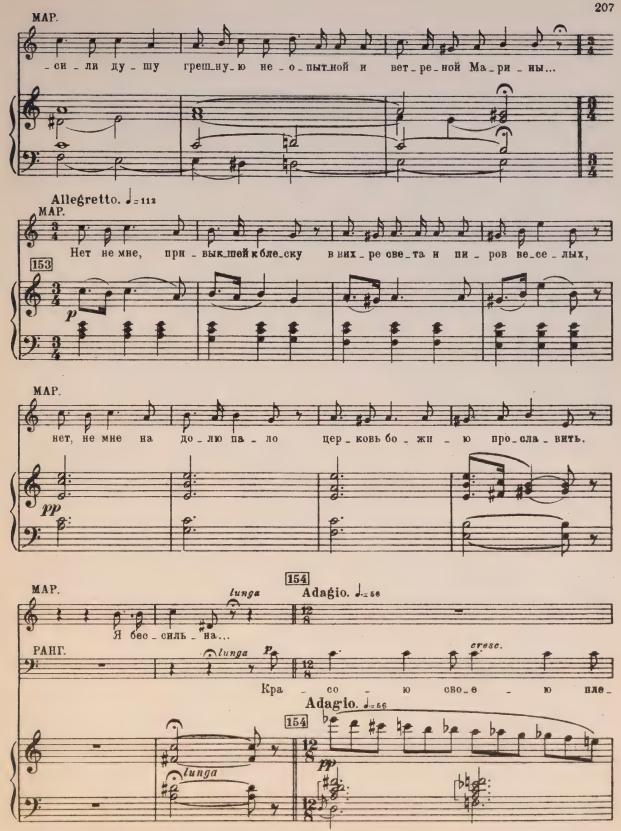
^{*}) Внезапное вступление квинты F-C останется одинаковым, в каком бы строе ин исполнялась предыдущая ария. [ПРИМЕЧ. ИЗД. 1896 Γ]



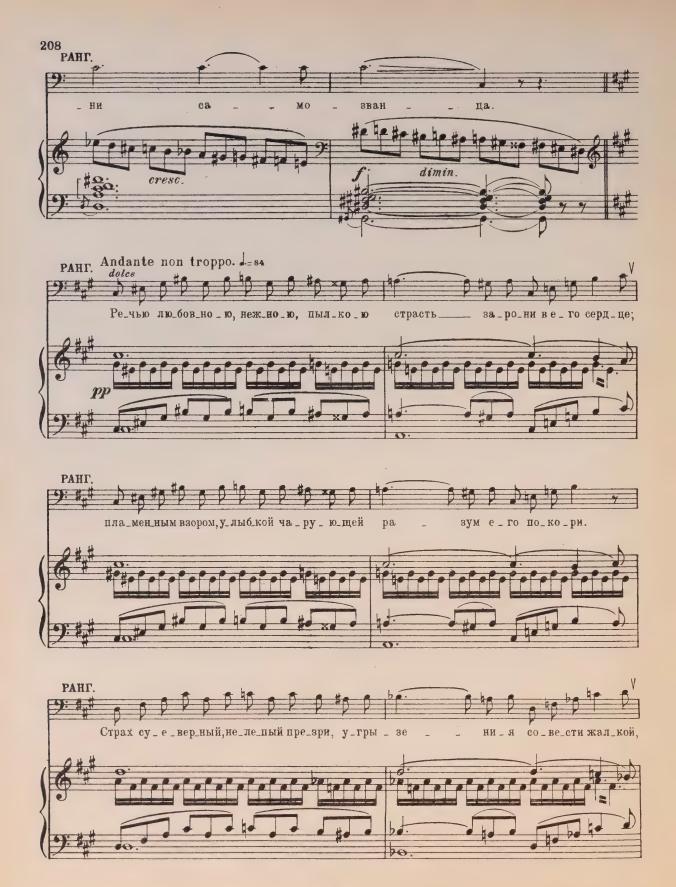








м.16067 г.

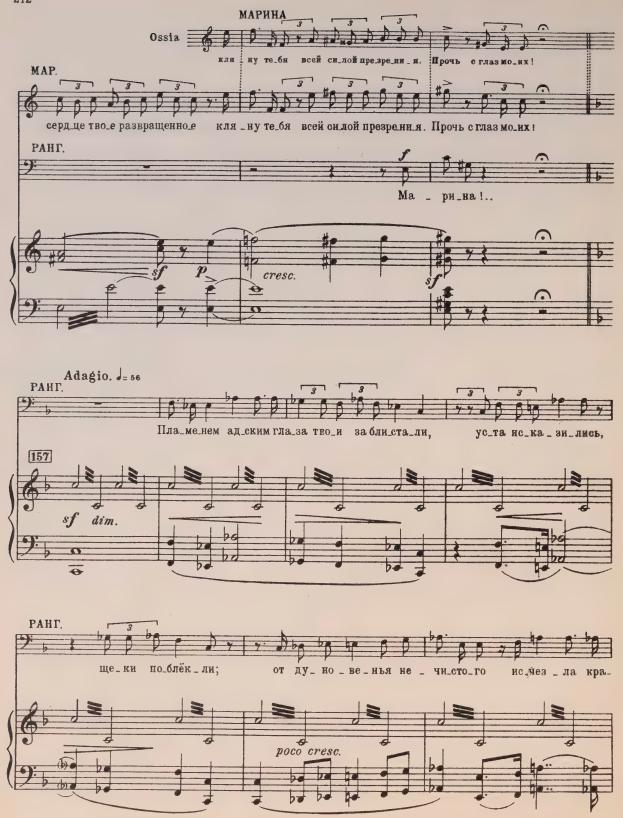




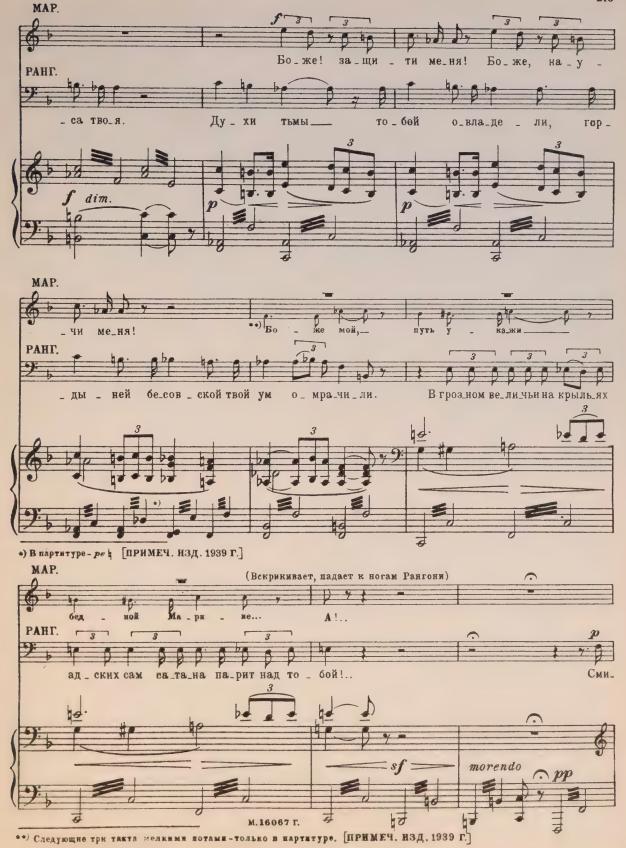








м. 16067 г.



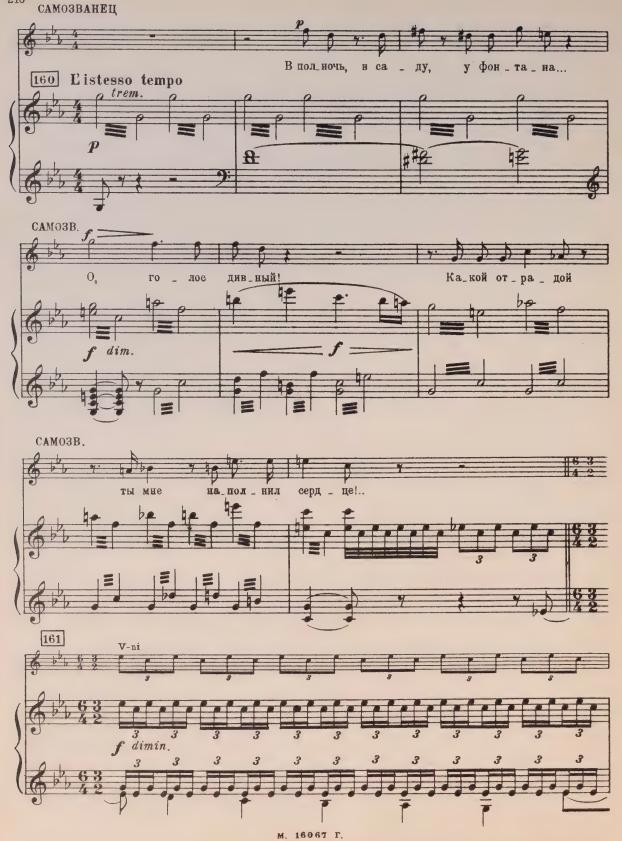


Картина II

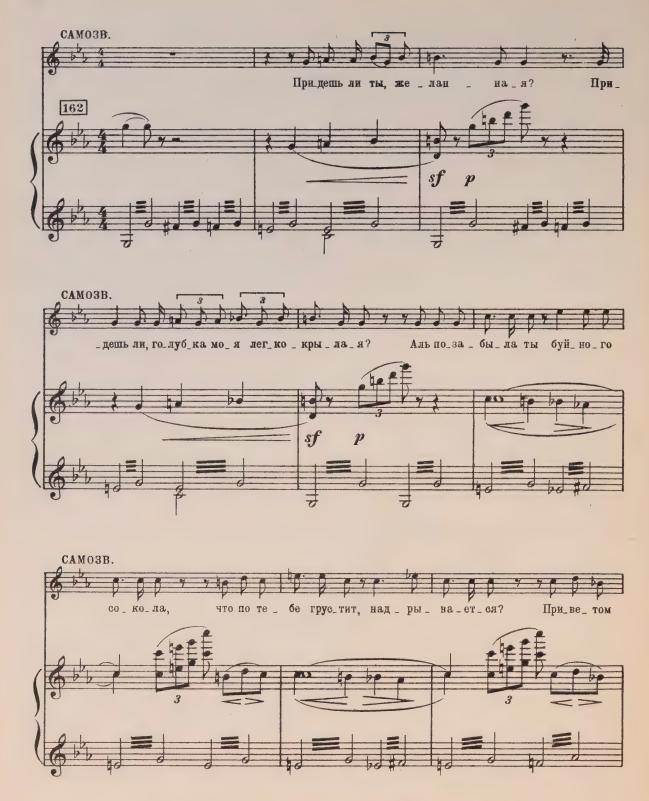
Замок Мнишка в Сандомире. Сад, фонтан. Лунная ночь.

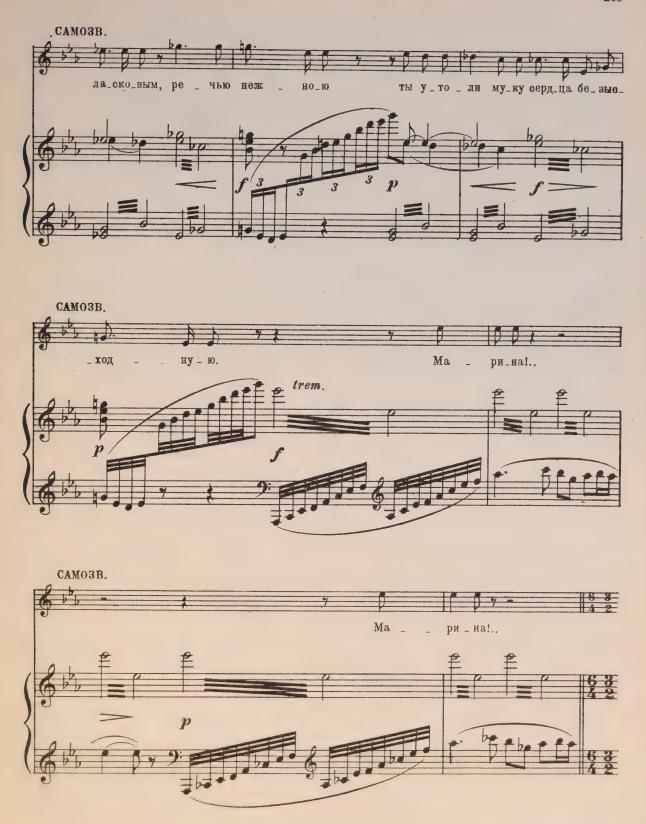




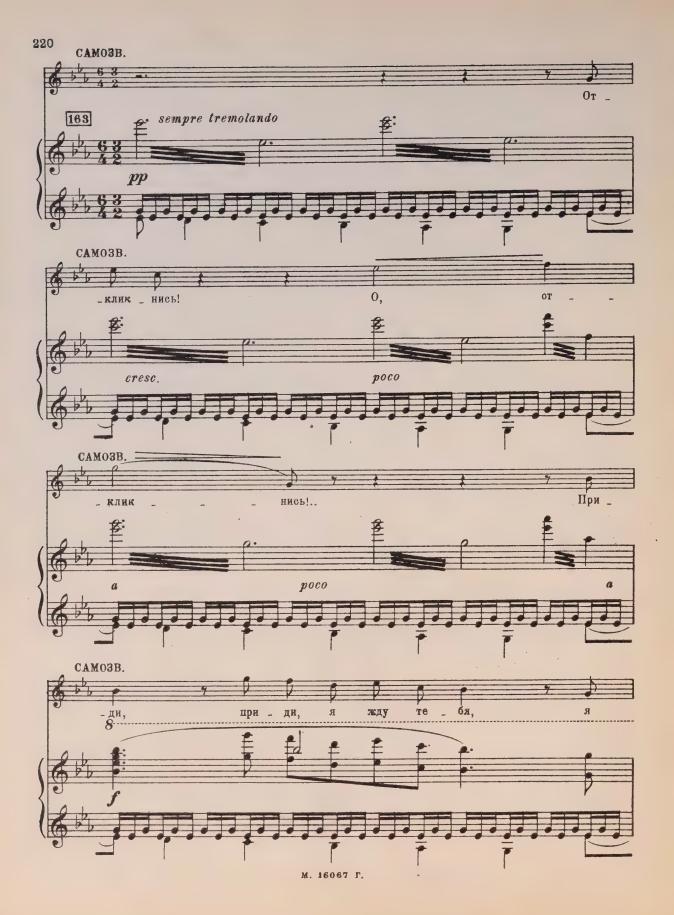






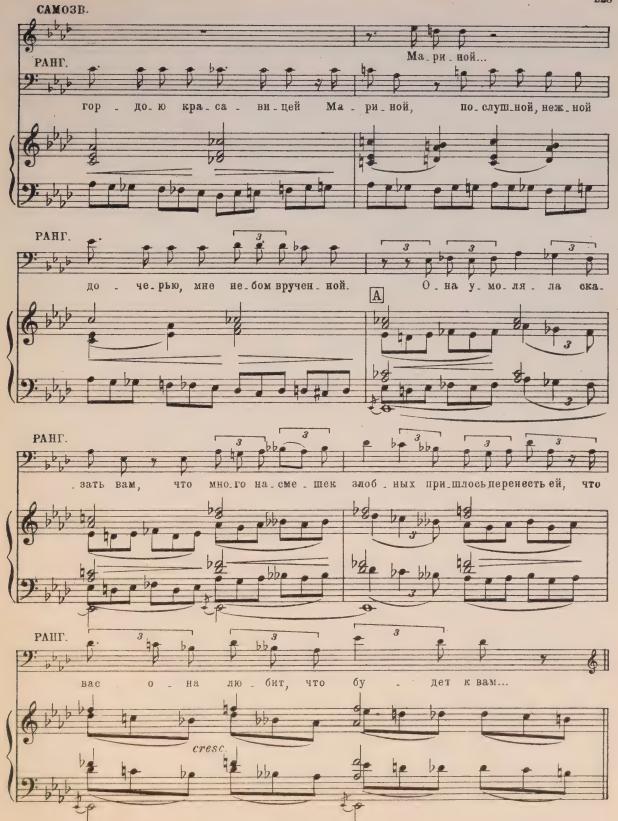


м. 16067 г.



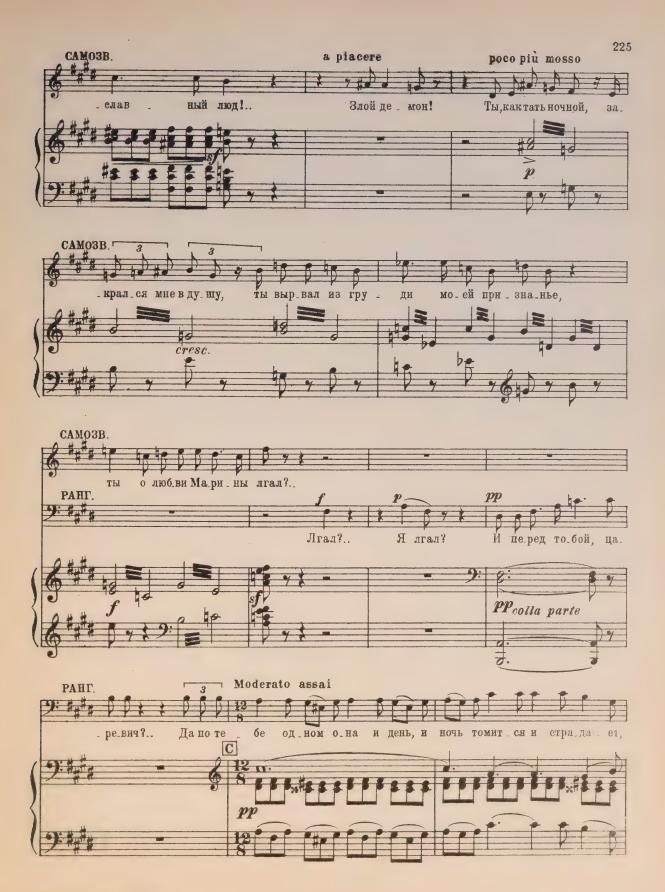






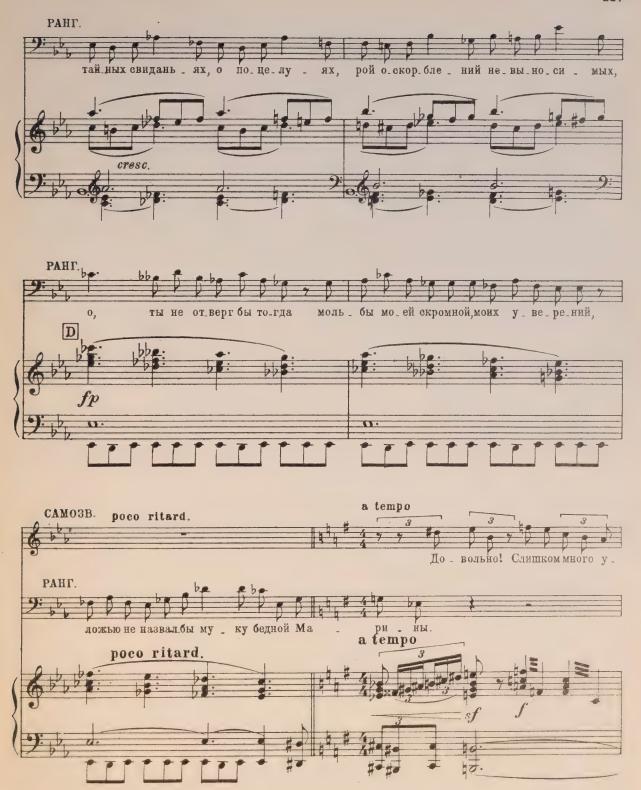
М. 16067 Г.



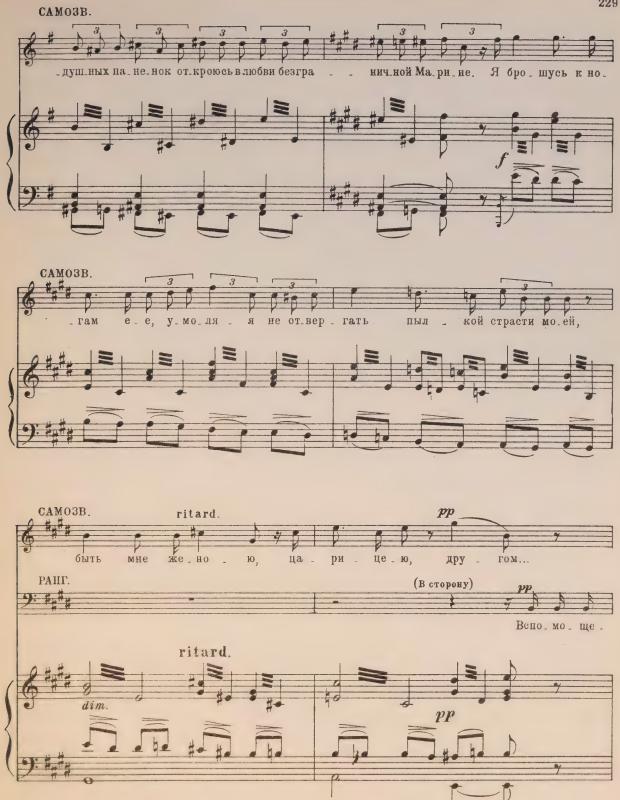




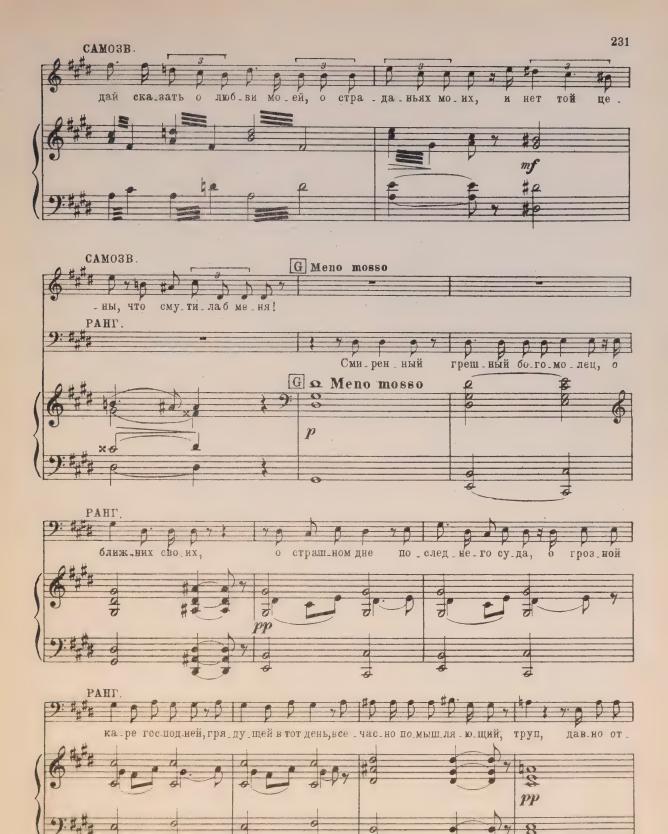
M. 16067 r.

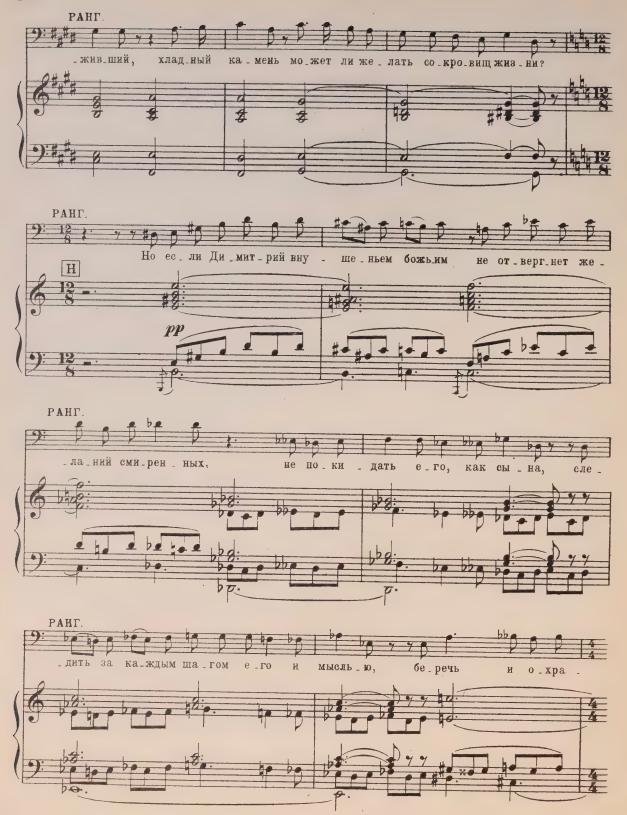






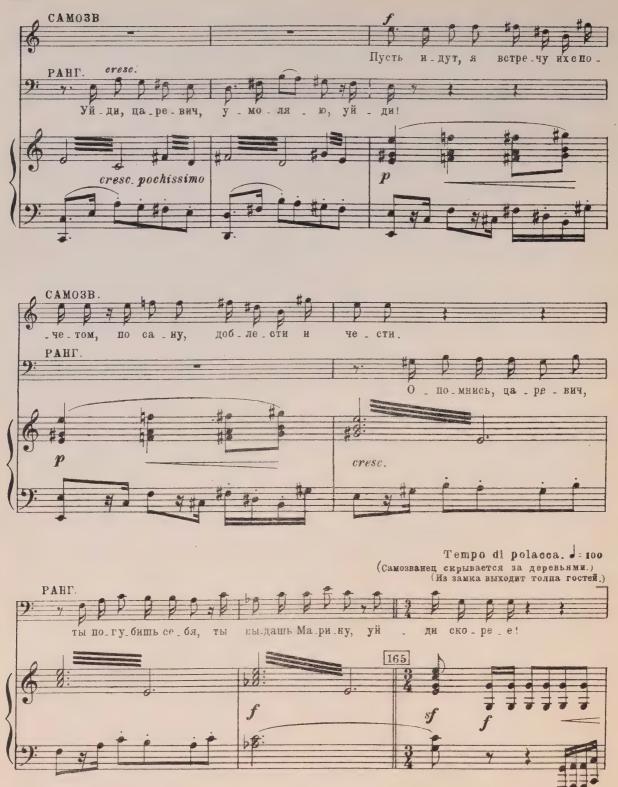






М. 16067 Г.



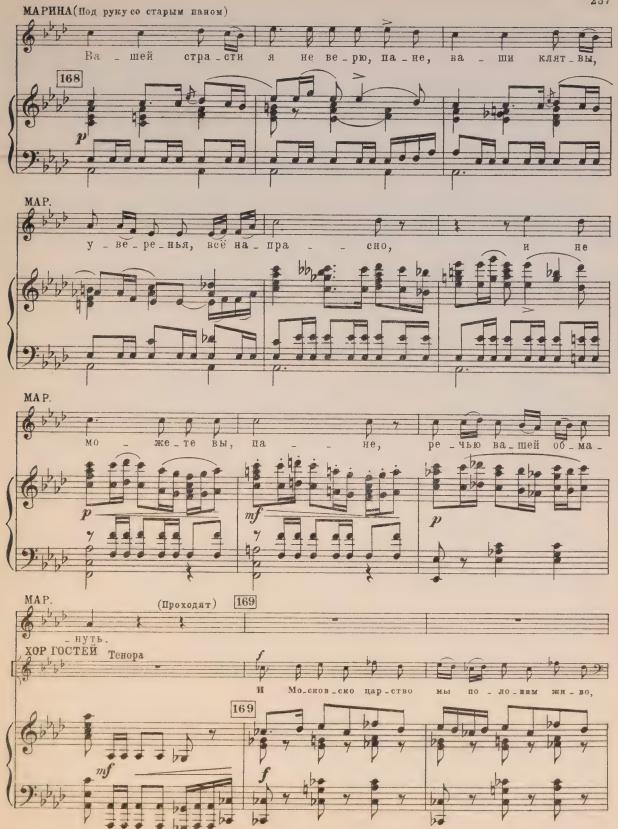




M 16067 T



М. 16067 Г.

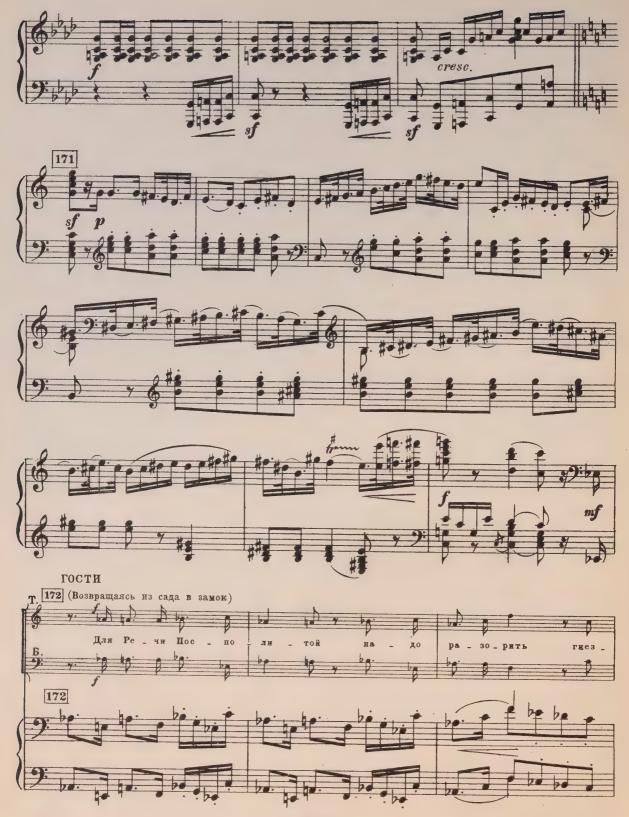


М. 16067 Г.

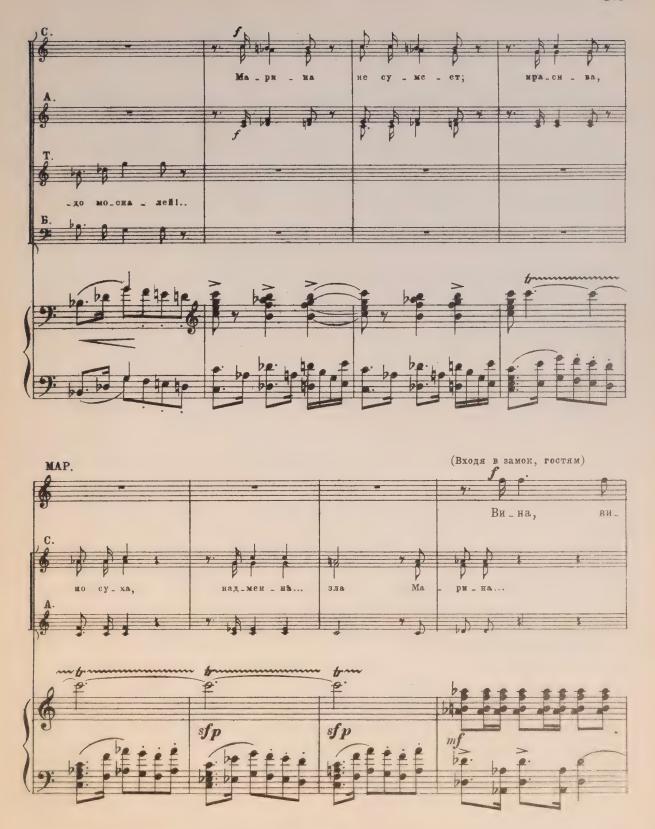






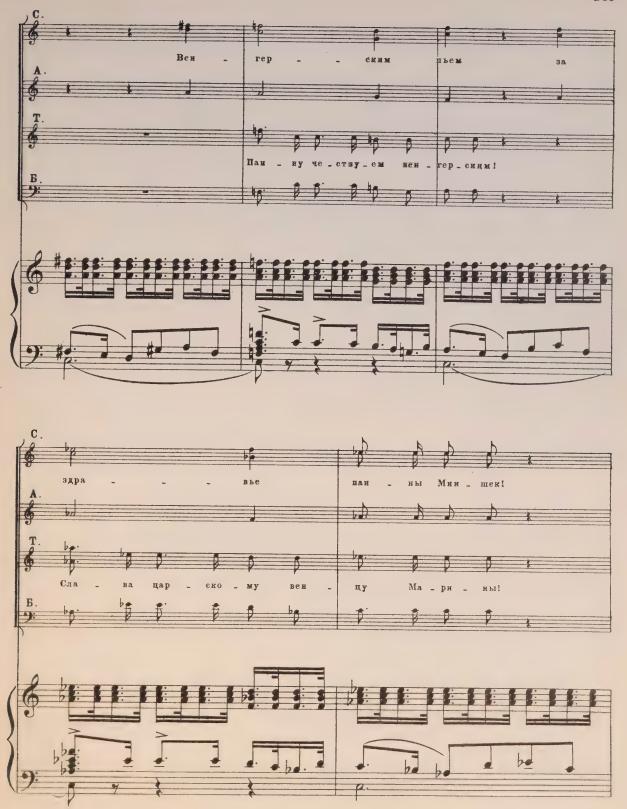


М. 16067 Г.

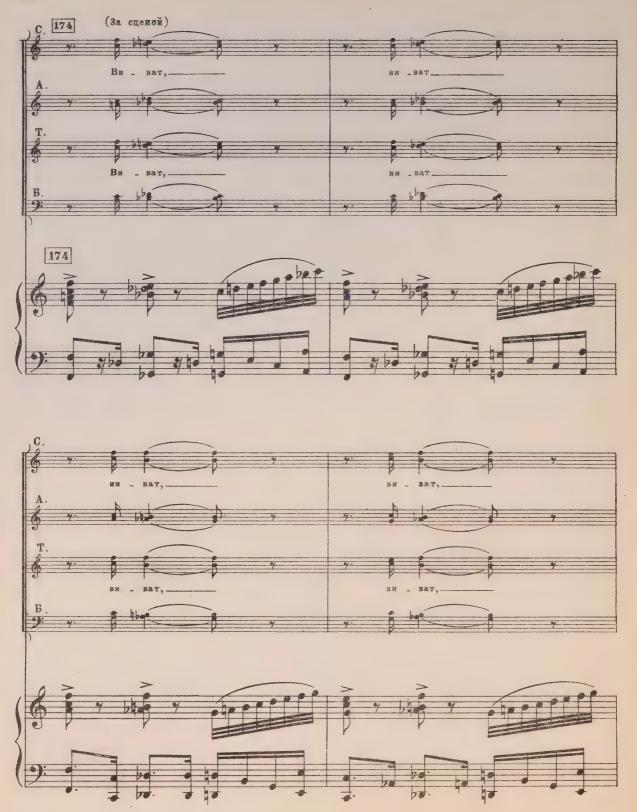




м. 16067 г.



м. 16067 г.



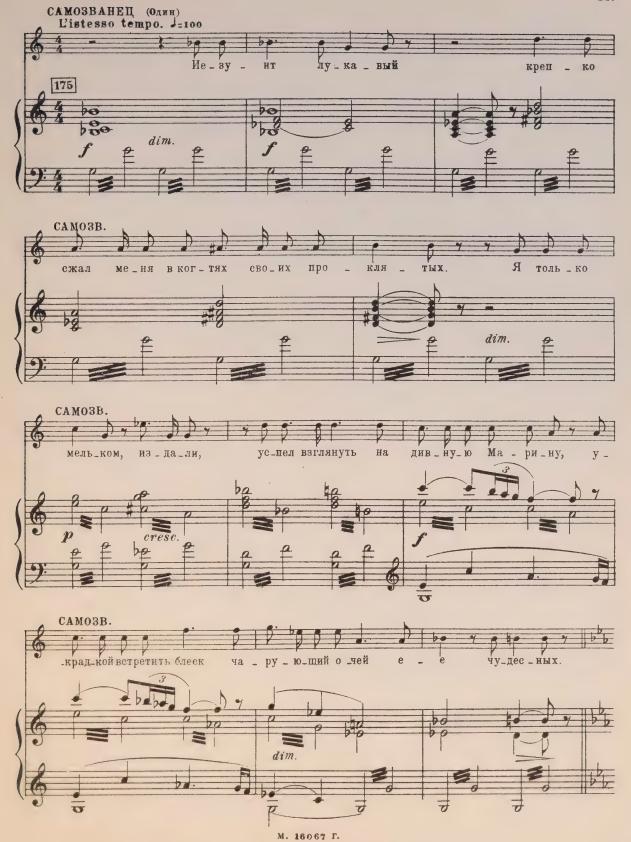
м. 16067 г.





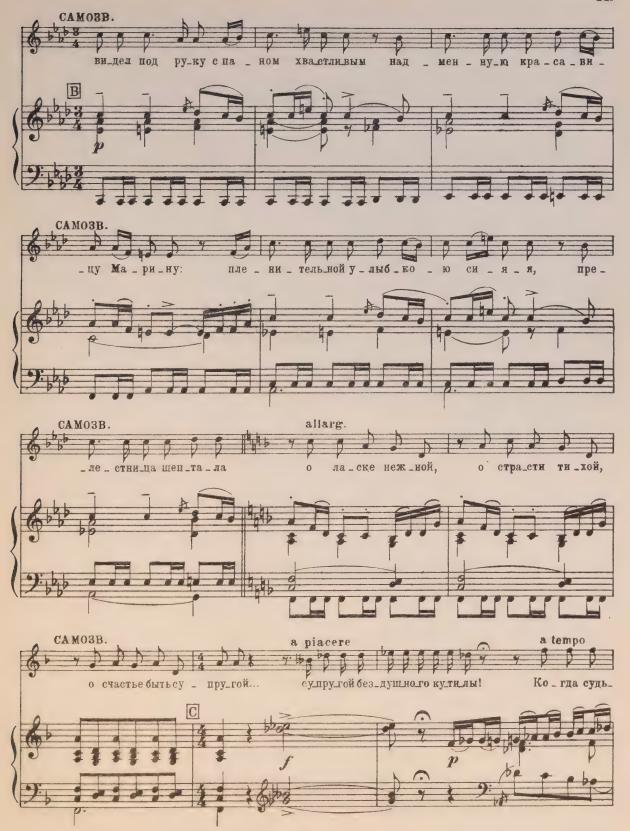
*)В реданции 1896 г. Н. А. Римский-Корсанов совратил дальнейшие 67 тактов, заменив их следующими 5-10 тактами:







м. 16067 г.



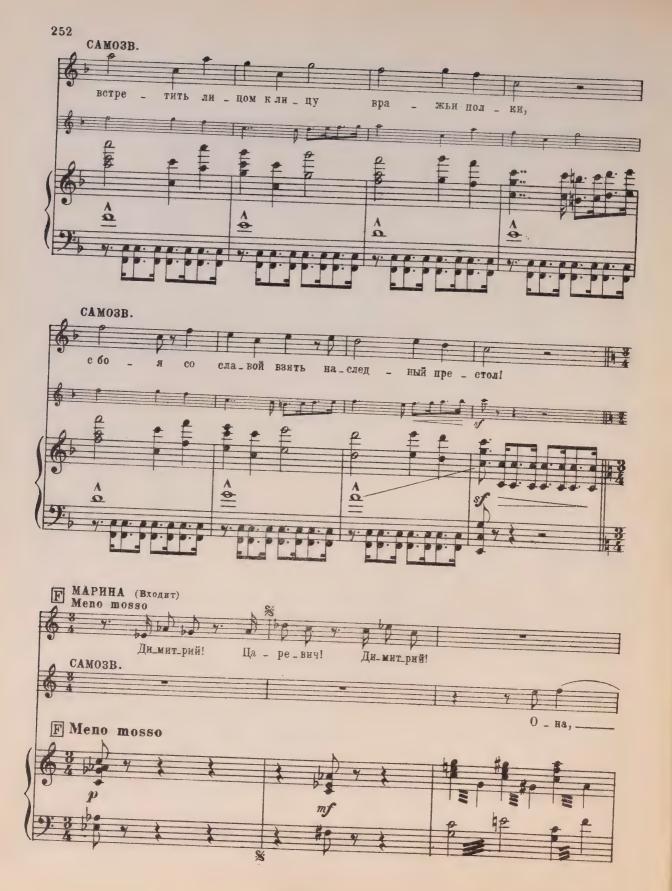
м. 16067 г.

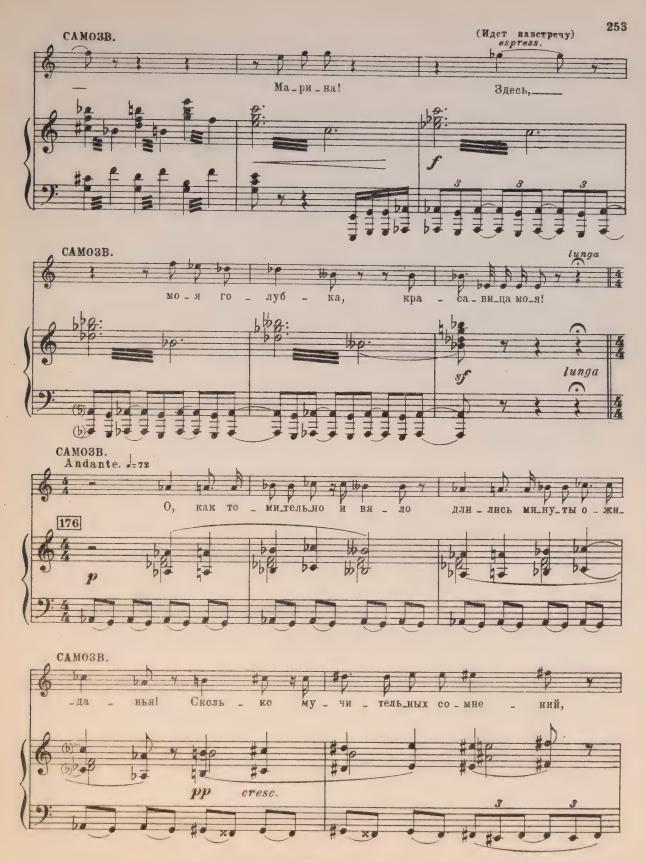


м. 16067 г.



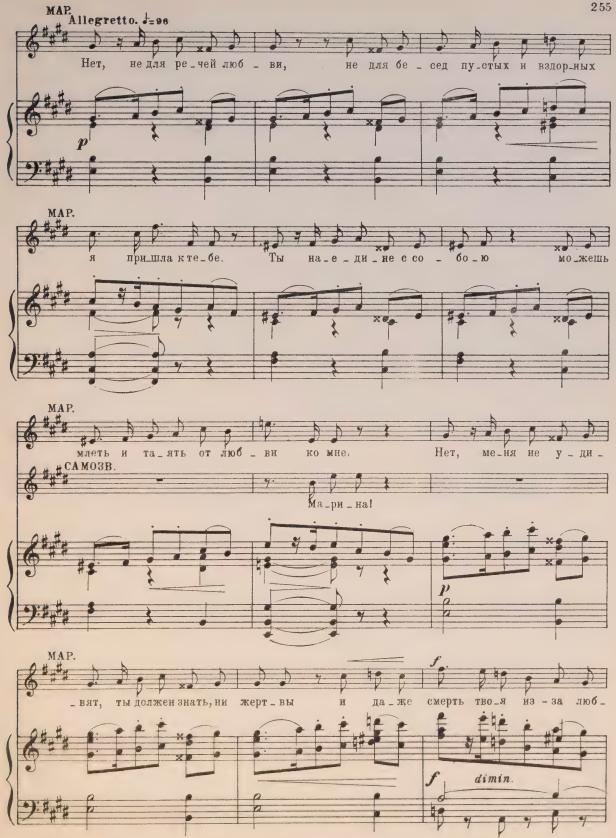






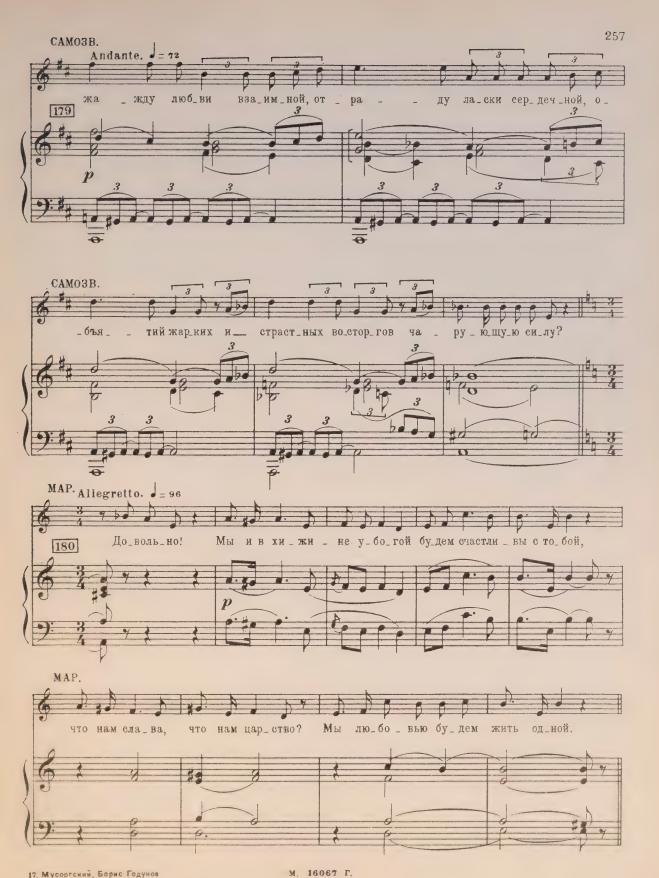
м. 16067 г.





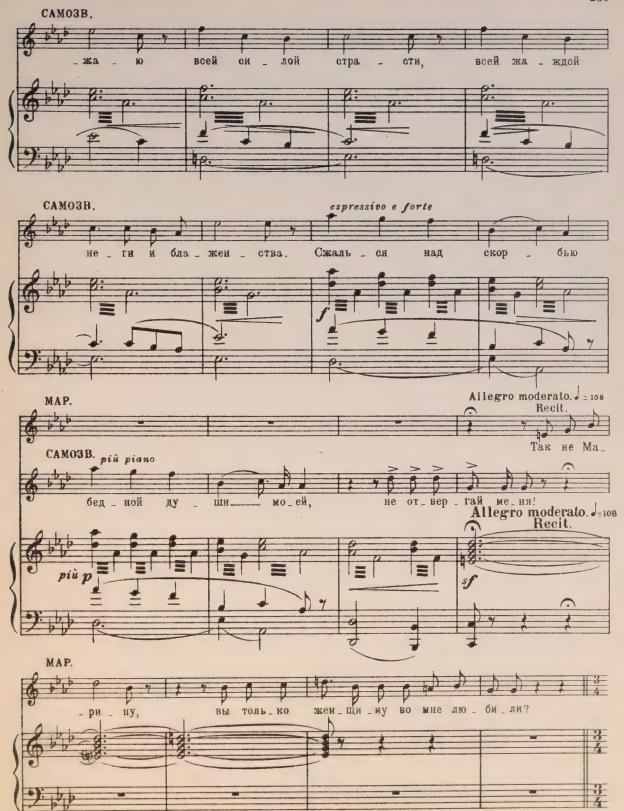
М. 16067 Г.



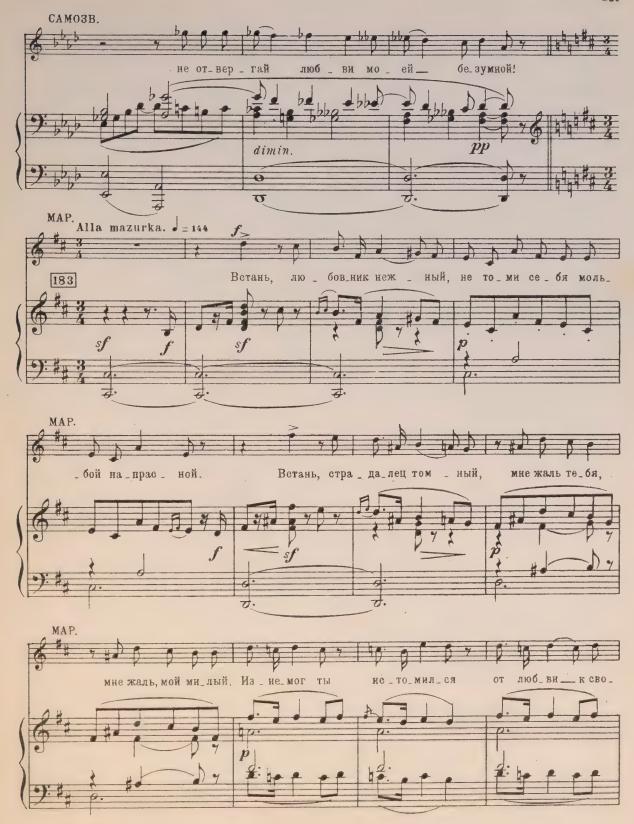


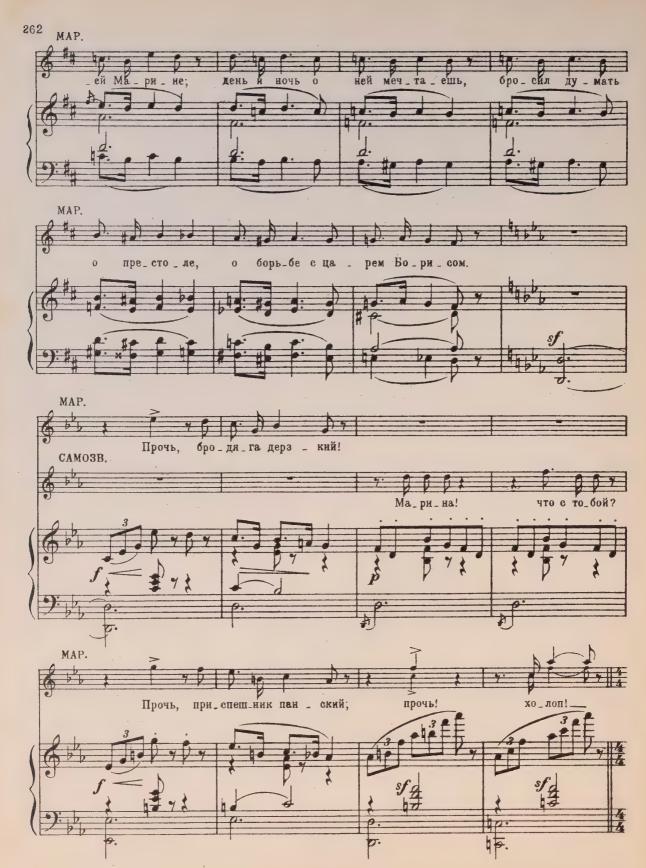


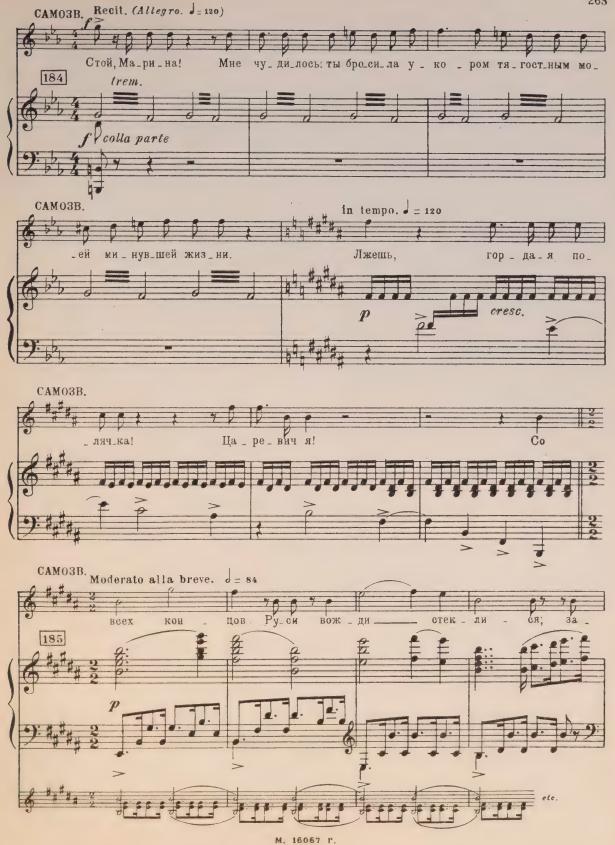
М. 16067 Г.

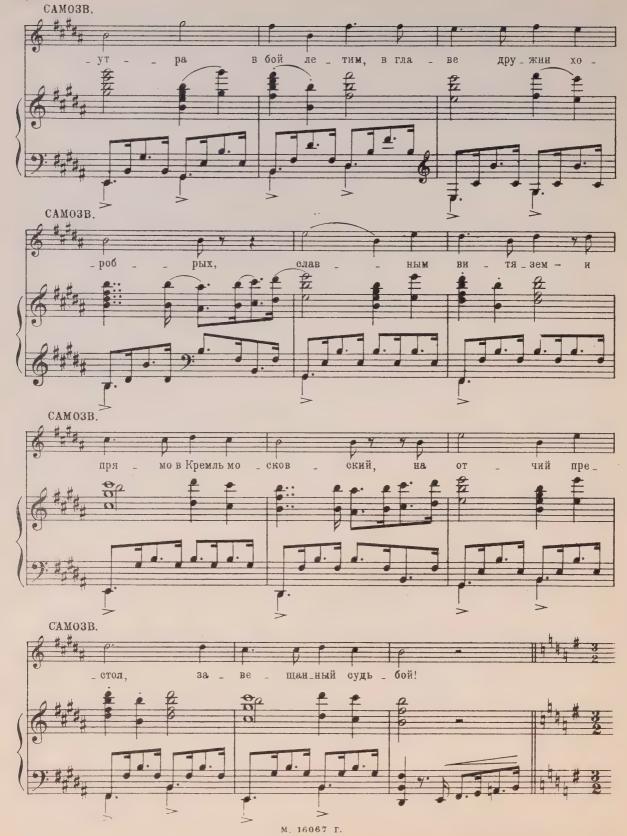






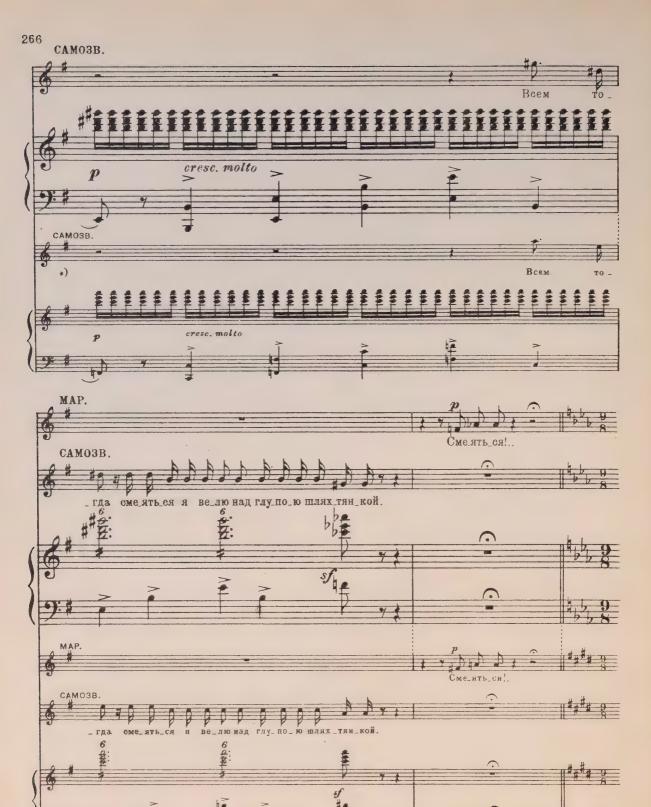










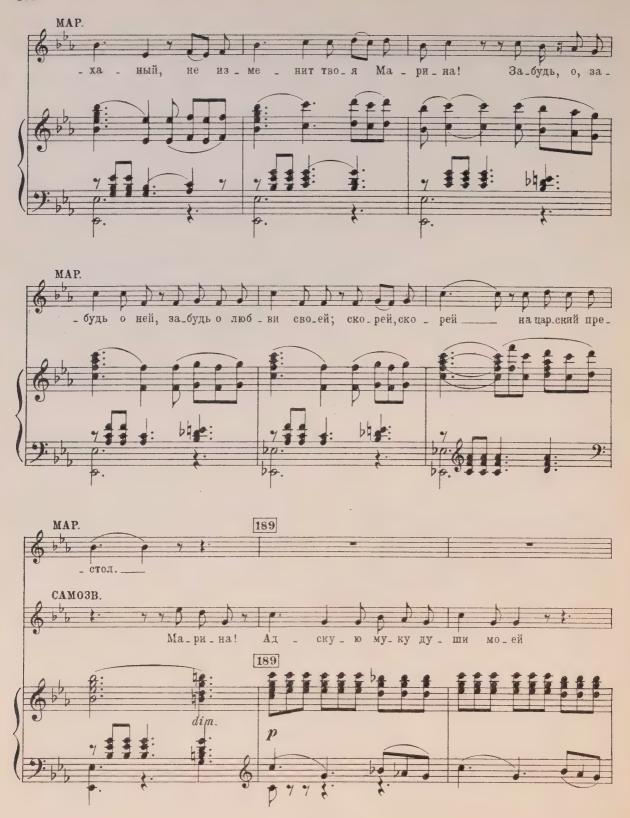


^{*)} Вариант дли перехода в E-dur, так как от цифры 187 и до конца действия дуэт может исполняться по желанию 14 током выше напечатанного (E-dur).

М. 16067 Г.



м. 16067 г.



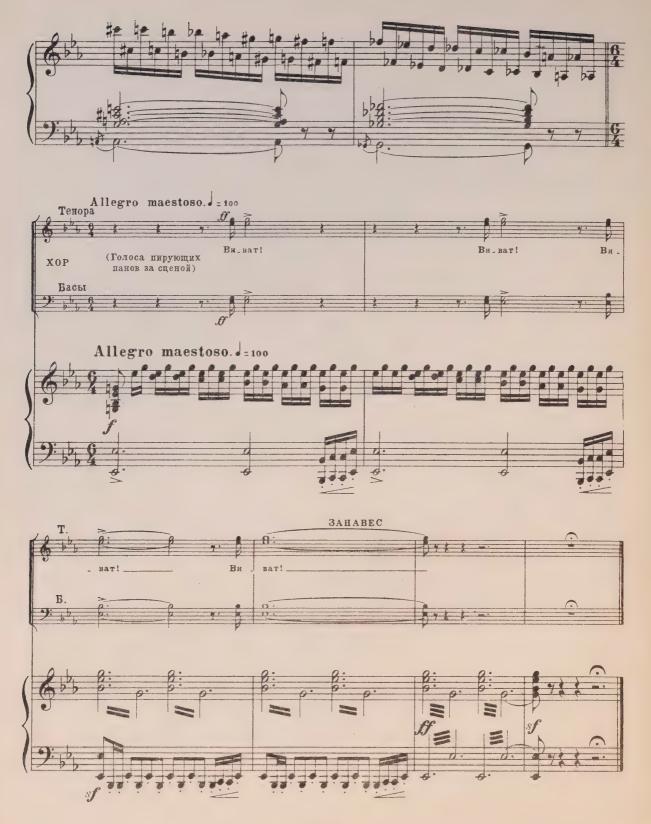
М. 16067 Г.



м. 16067 г.







M. 16067 r.

LENCTRUE YETBEPTOE



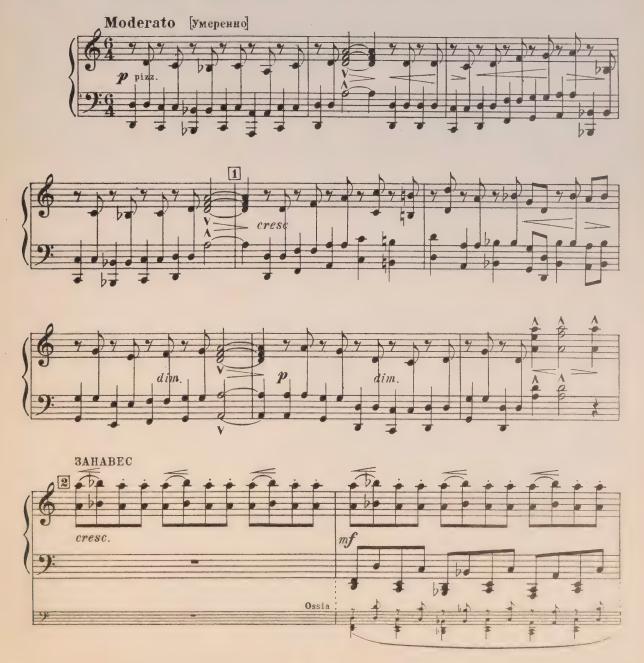


действие четвертое

[Предварительная редакция]

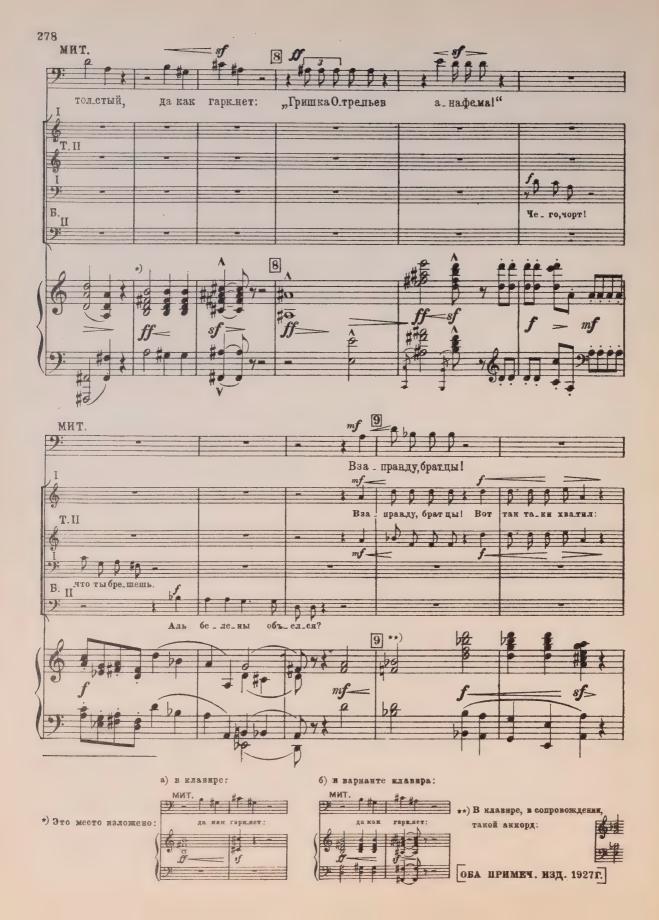
Картина І

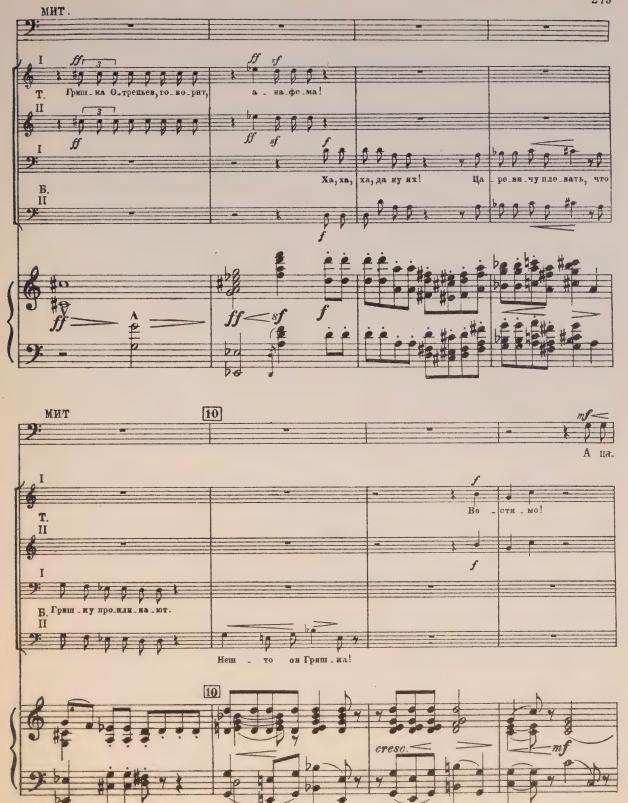
Площадь перед собором Василия Блаженного в Москве. Толпа обнищавшего народа бродит по оцене. Женщины сидят поодаль и в сторонке, по направлению от бокового выхода собора. Пристава часто мелькают в толпе.











м. 16067 г.









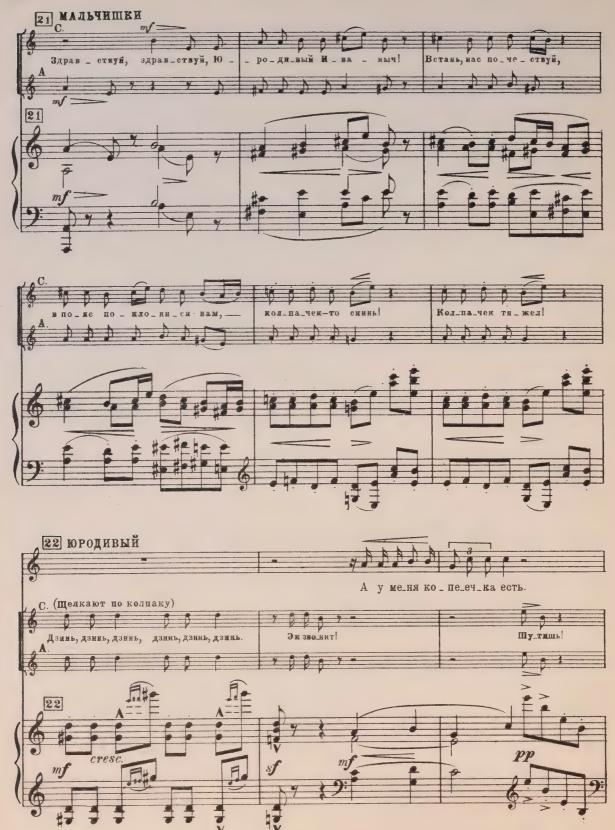


м. 16067 г.

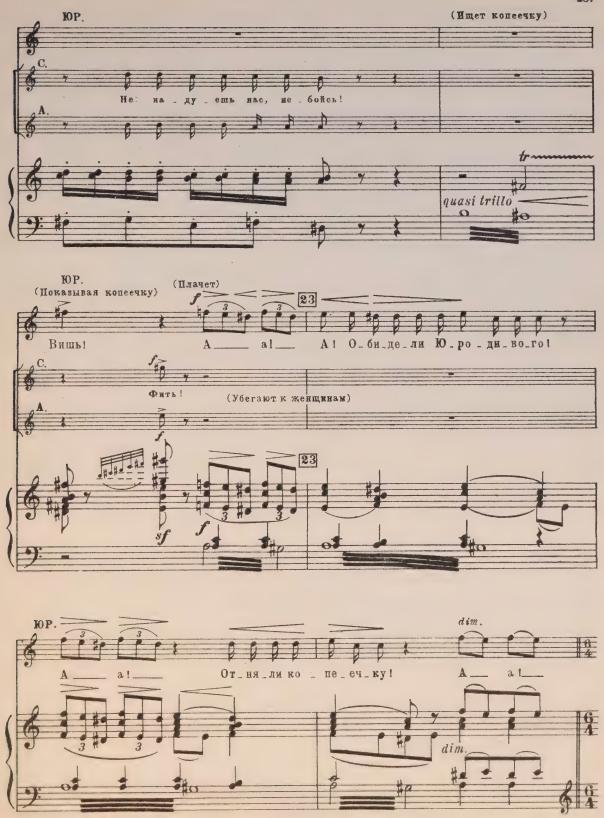


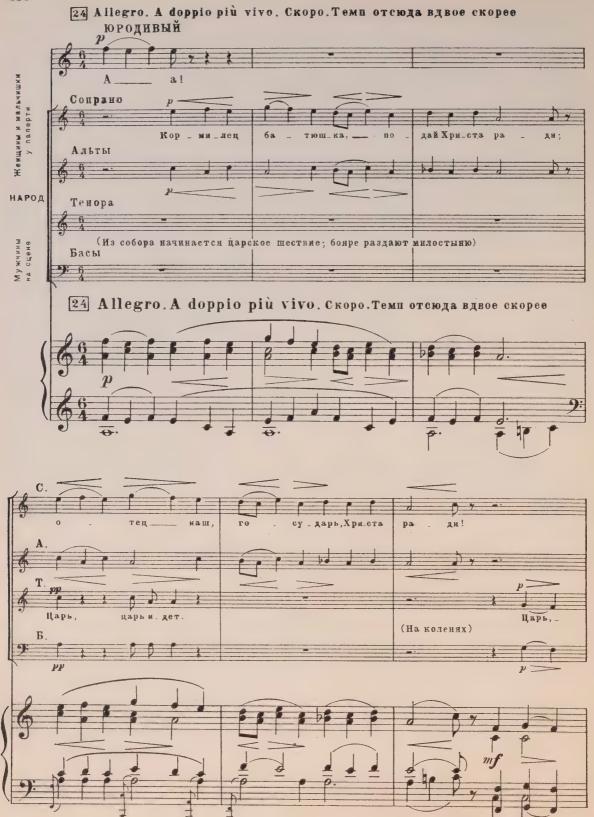
^{* [}ПРИМЕЧ. ИЗД. 1939 Г] Эпизод, аналогичный тактам от ц. [18] до ц. [23] включительно, встречается в Шиартине 4 годействия настоящего клавира в сцепе под Кромажи. При исполнении оперы со встанной сценой на площади перед собором этот эпизод в сцепе под Кромажи пропускается (см. стр. 292 настоящего клавира, ц. [201] по [203] включительно)

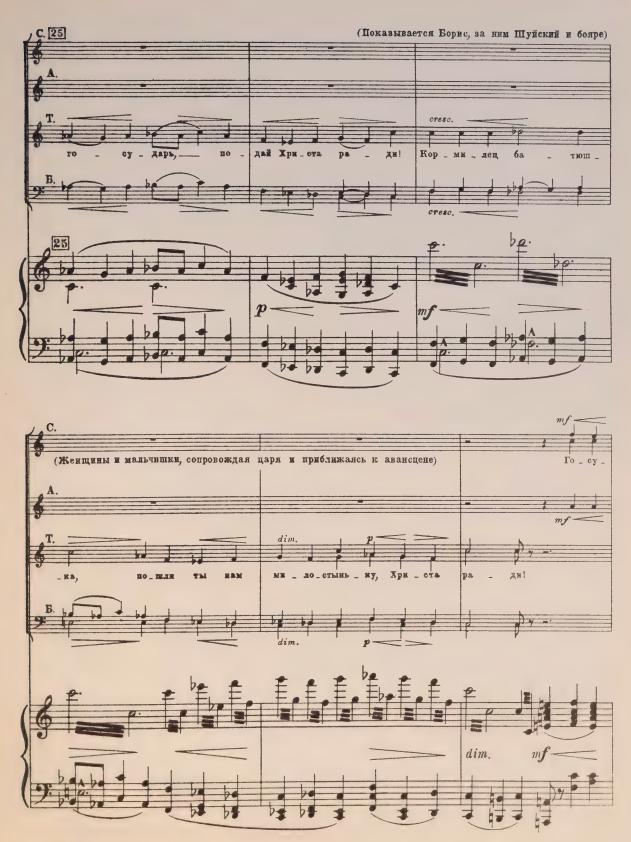




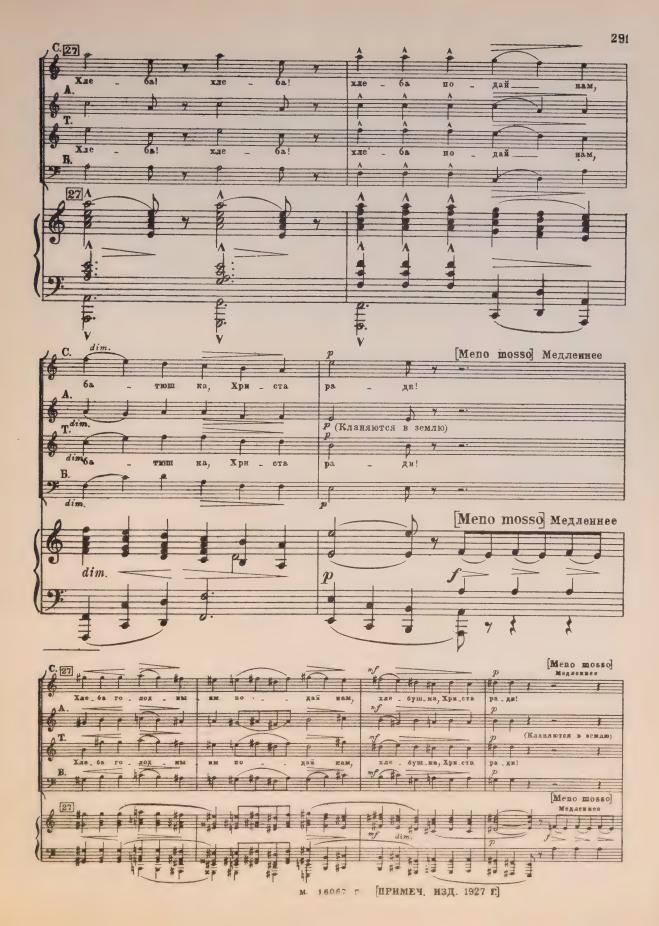
м. 16067 г.





















*) [примеч. изд 1939 г.]

Эпизод, аналогичный тактам от ц. 32 до конца ецены, встречается в III кар--тине 4 годействия изстоящего плавира, в сцене под Кромами. При исполне--зин оперы со вставной сценой на площади перед собором этот эпизод в сцене под Кромами пропускается (см. стрн 331 настоящего илавира, ц. 226 по



м. 16067 г.

Картина II

Грановитая палата в Московском кремле. По бокам скамьи. Направо выход на Красное крыльцо; налево-в терема. Справа, ближе к рампе-стол с письменными принадлежностями. Левее- царское место. Чрезвычайное заседание боярской думы.





м. 16067 Г.

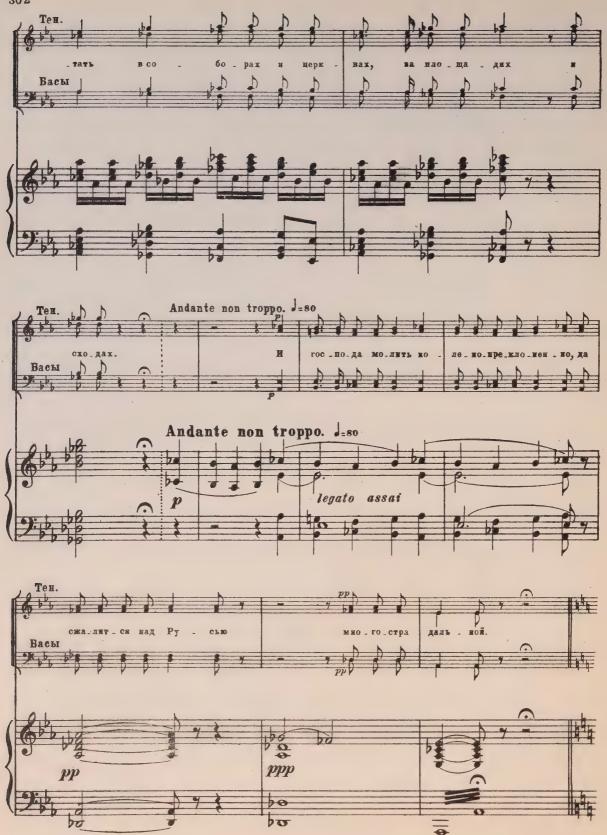






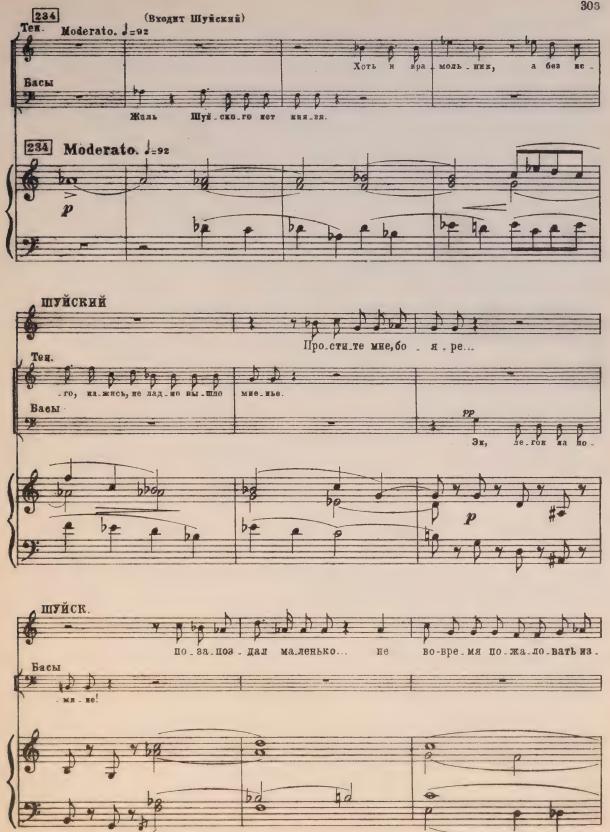






м. 16067 г.



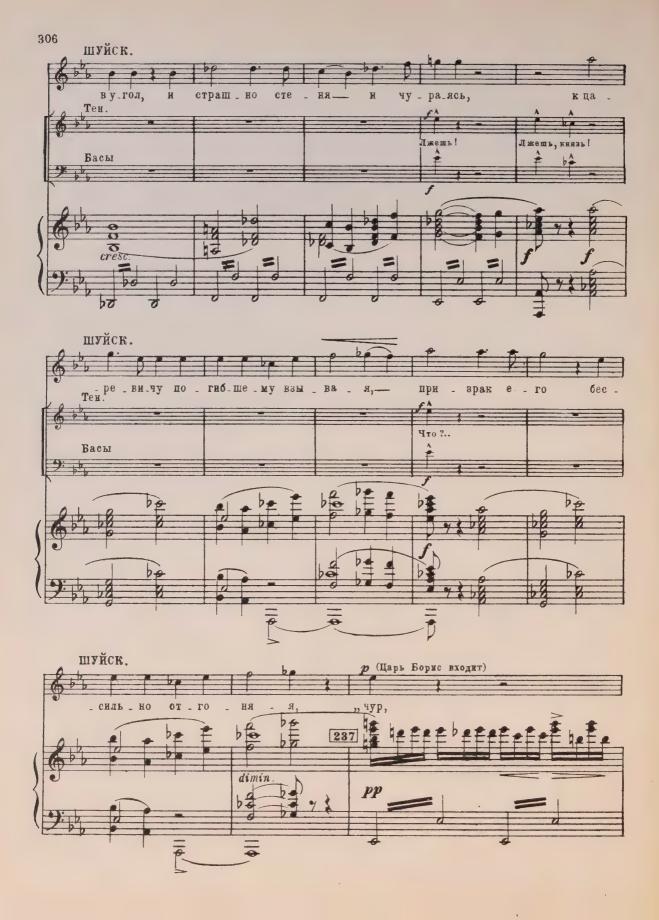


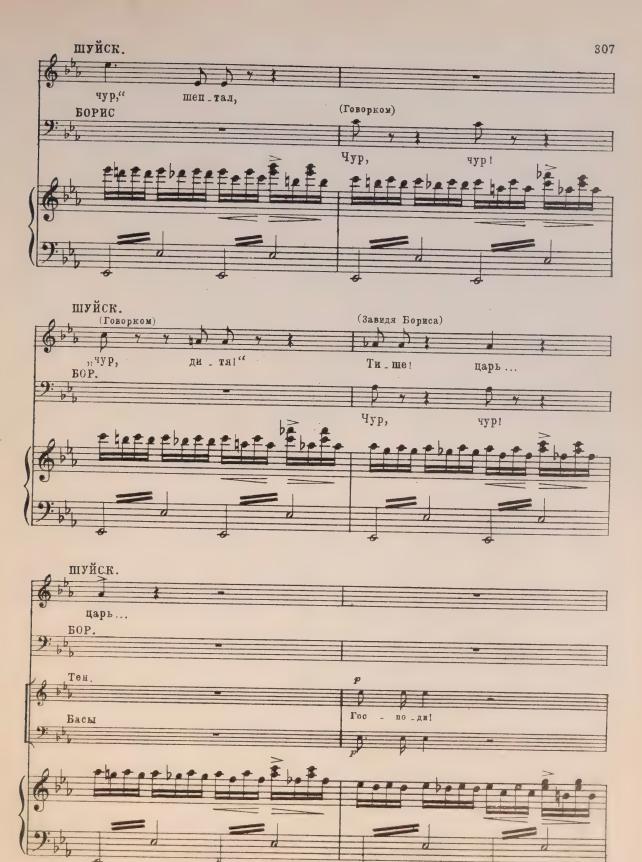


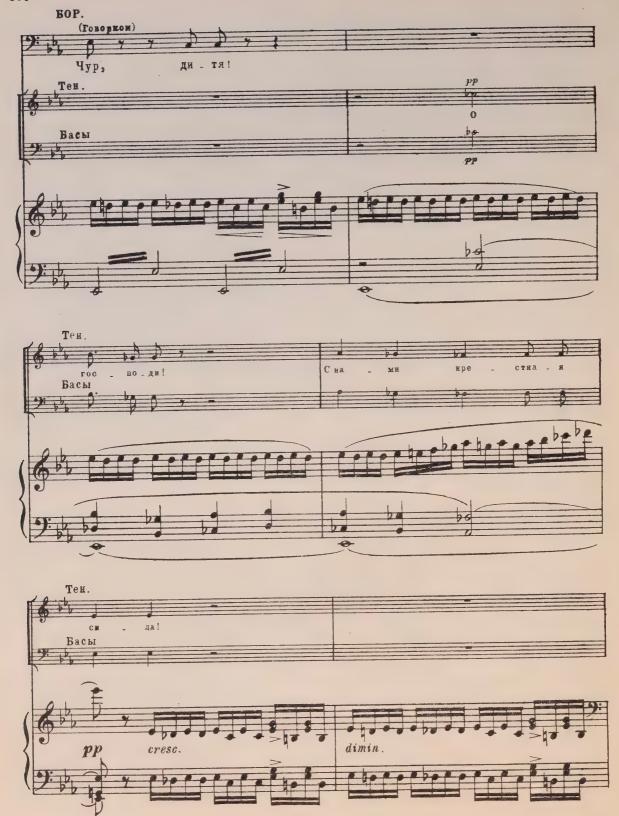
М. 16067 Г.













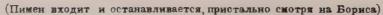
м. 16067 г

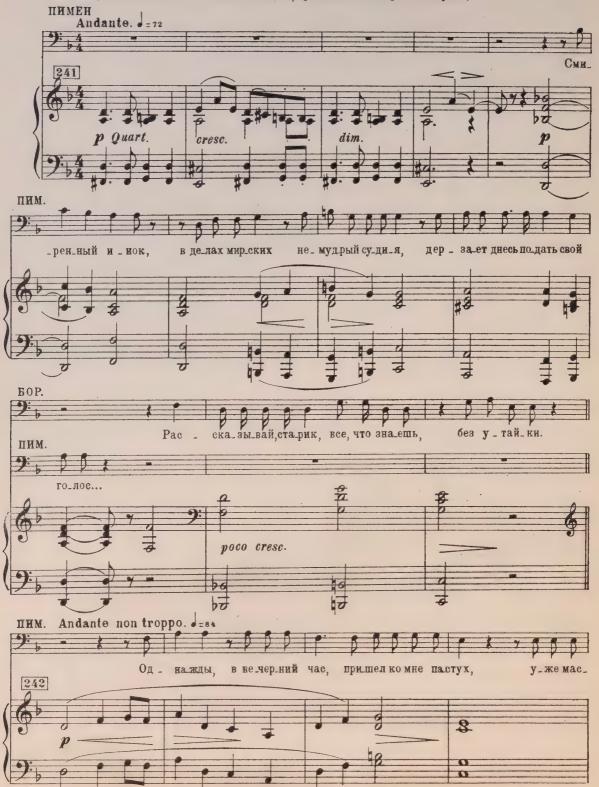


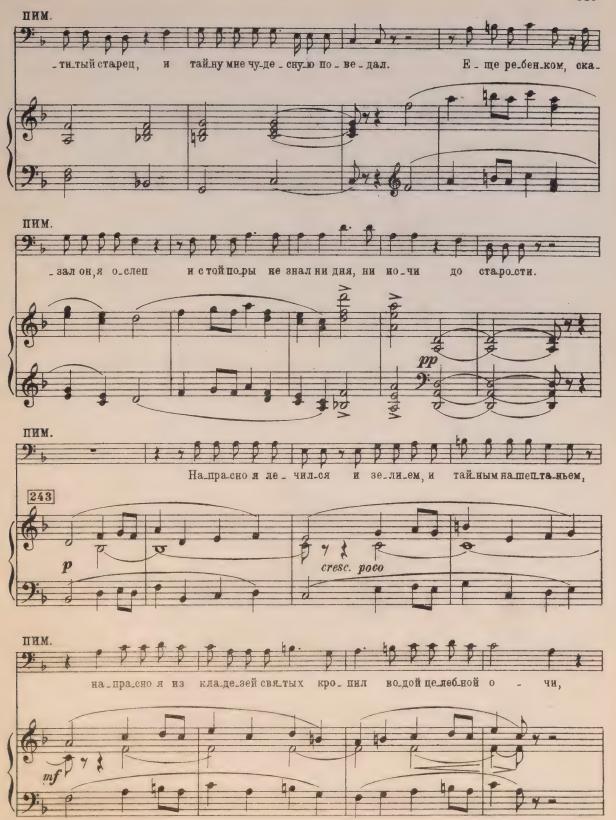


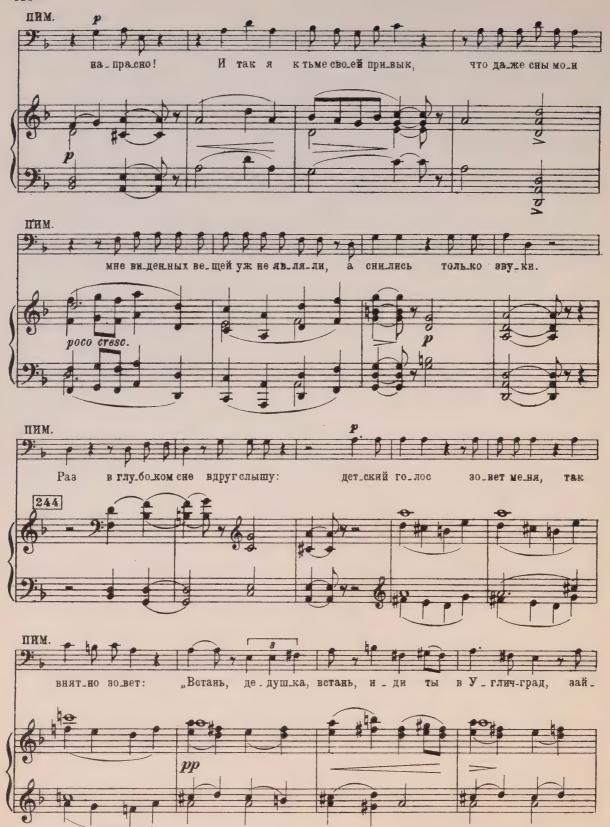
м. 16067 г.

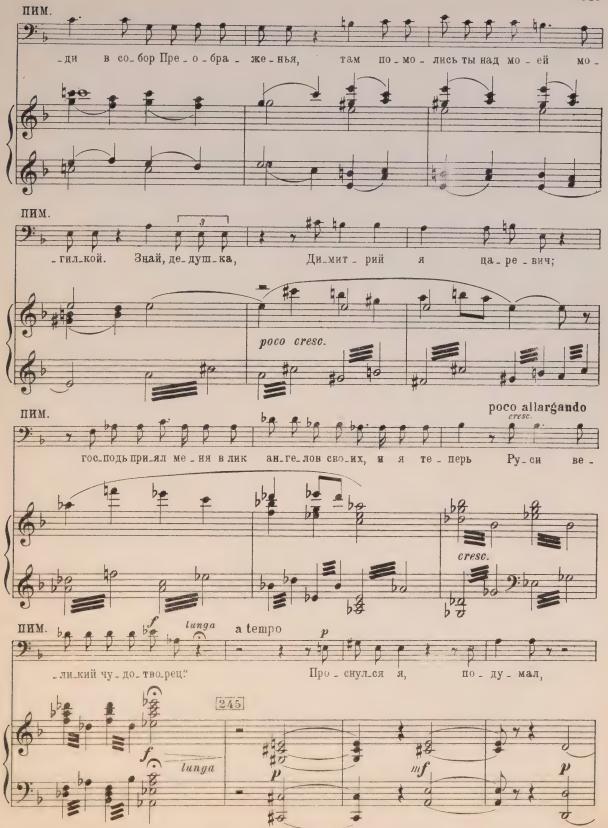
РАССКАЗ ПИМЕНА









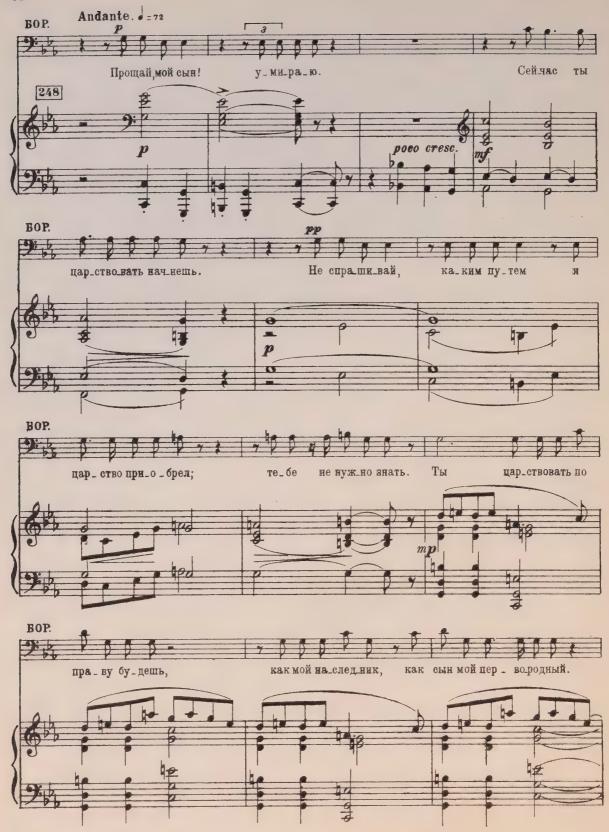


М. 16067 Г.

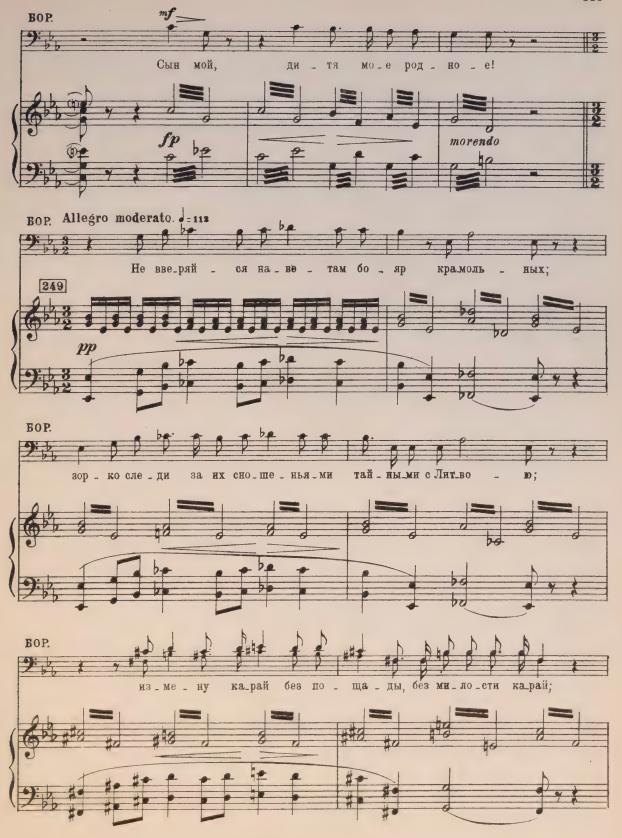


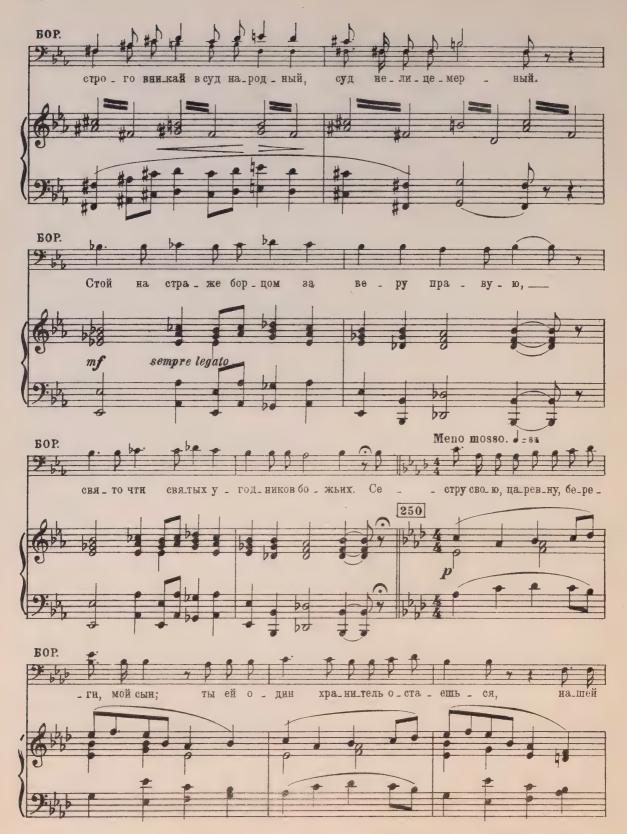
М. 18067 Г.

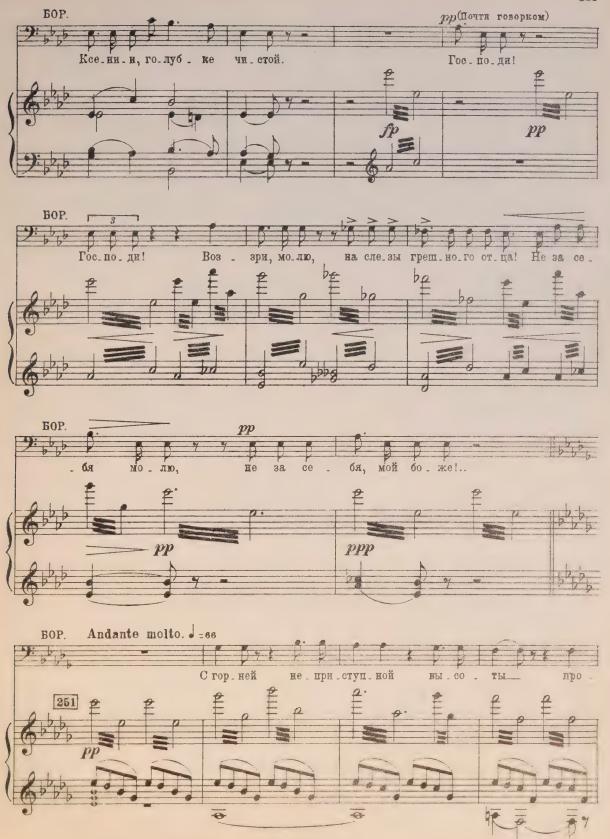




м. 16067 г.





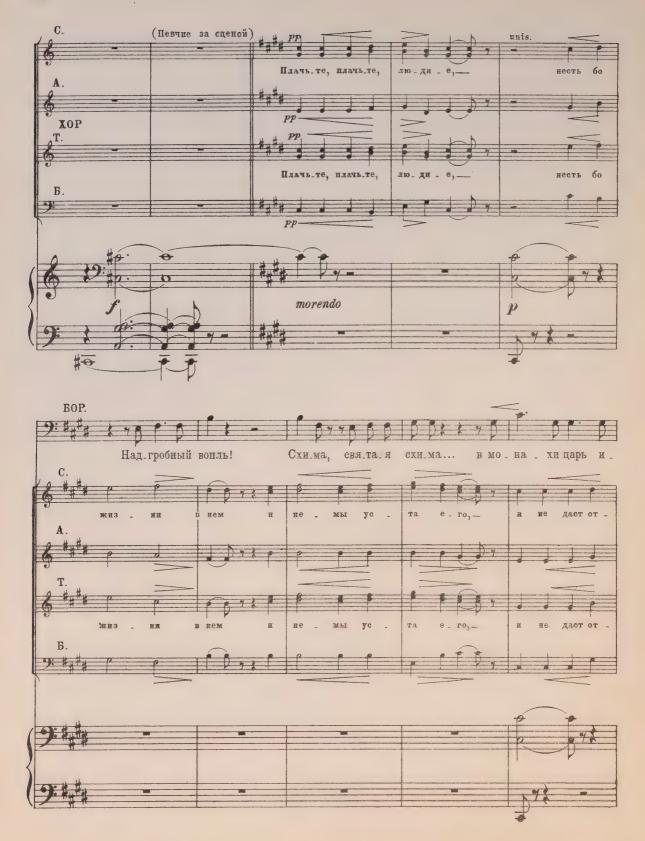


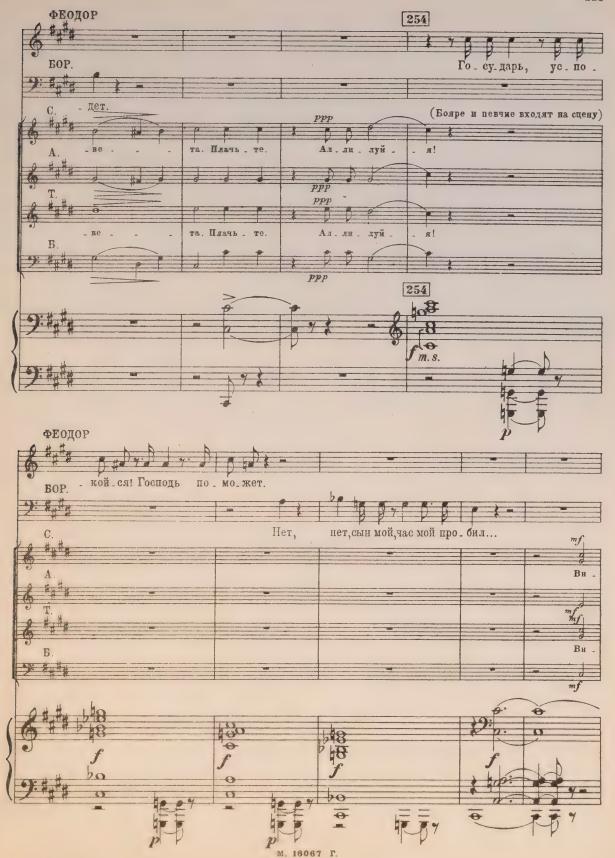
м. 16067 Г.

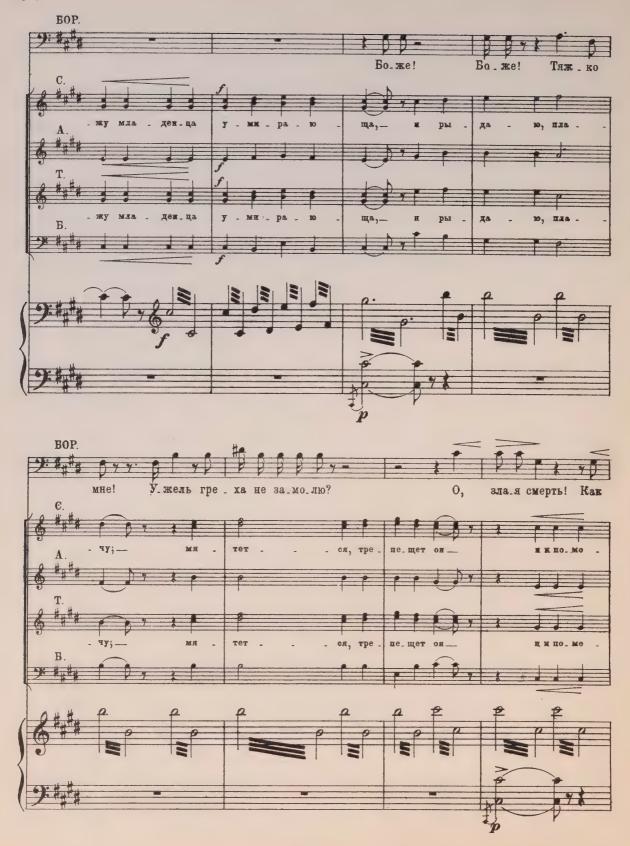


м. 16067 г.













Картина III "

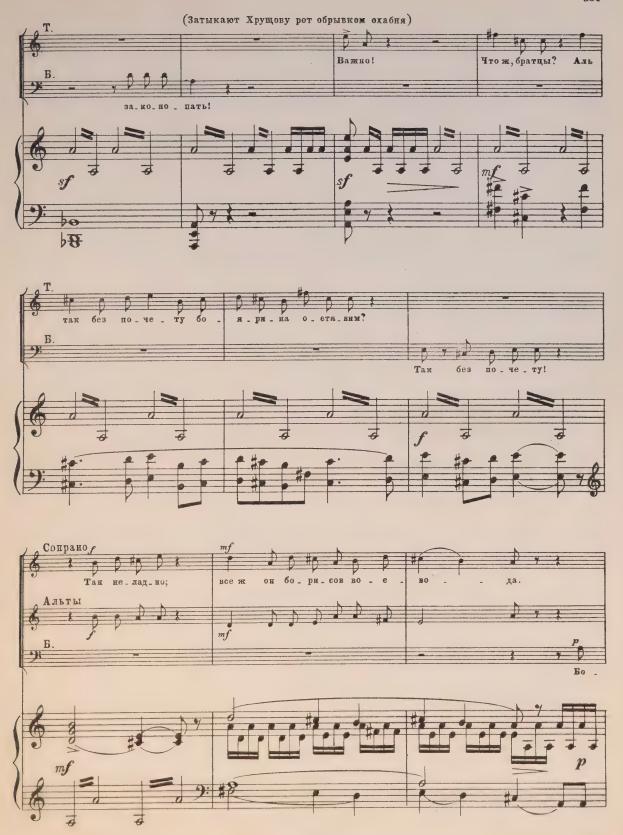
Лесная прогадина под Кремами. Справа спуск и за ним стена города. От спуска через сцену-дорога. Примо-лесная чаща. У самого спуска-большой пень.



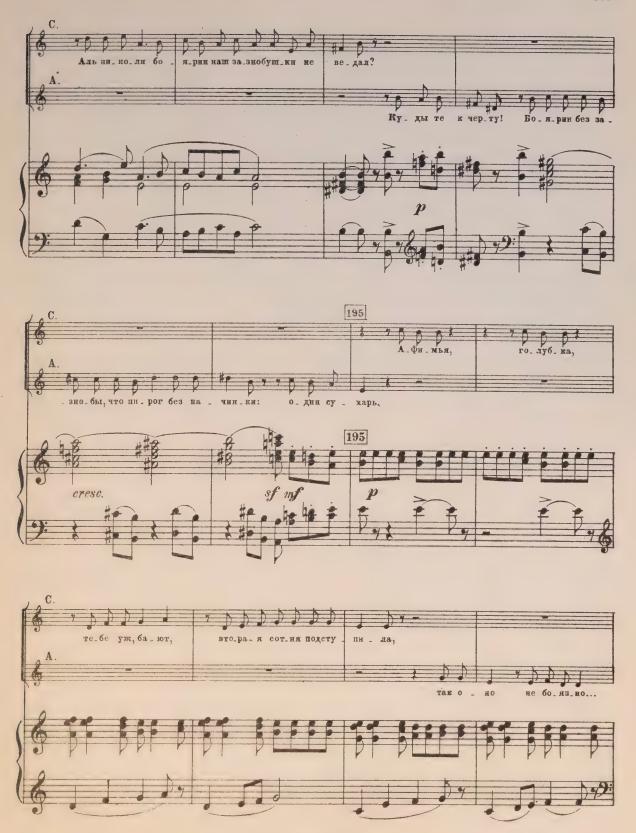
^{*)} Картина эта предполагалась Мусоргским как предпоследняя оперы, ввоследствии же была переставлева автором на конец произведения. (См. Н. А. Римский - Корсаков - Летопись моей музыкальной жизни. Музгиз, изд. 5 е 1935 г. стря. 101) [примеч. изд. 1939 г.]



м. 16067 г.



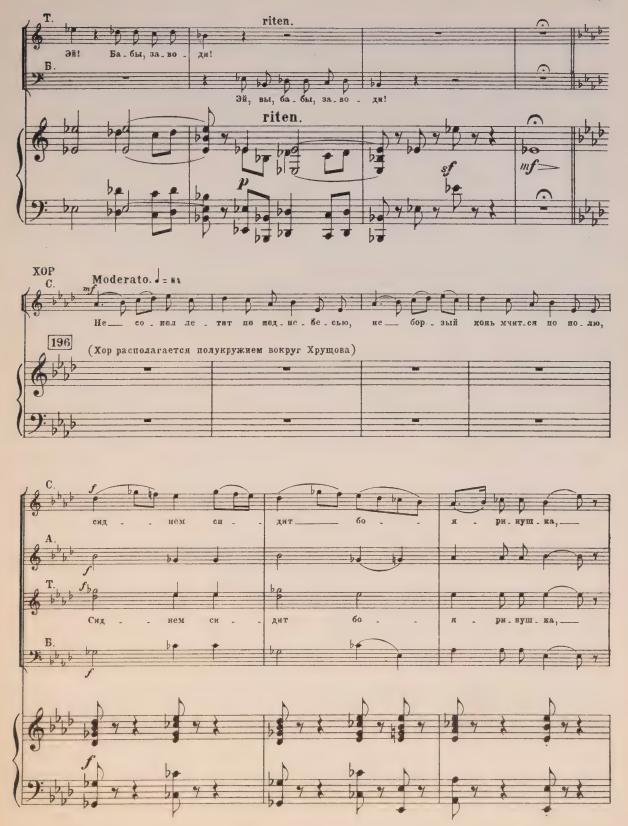




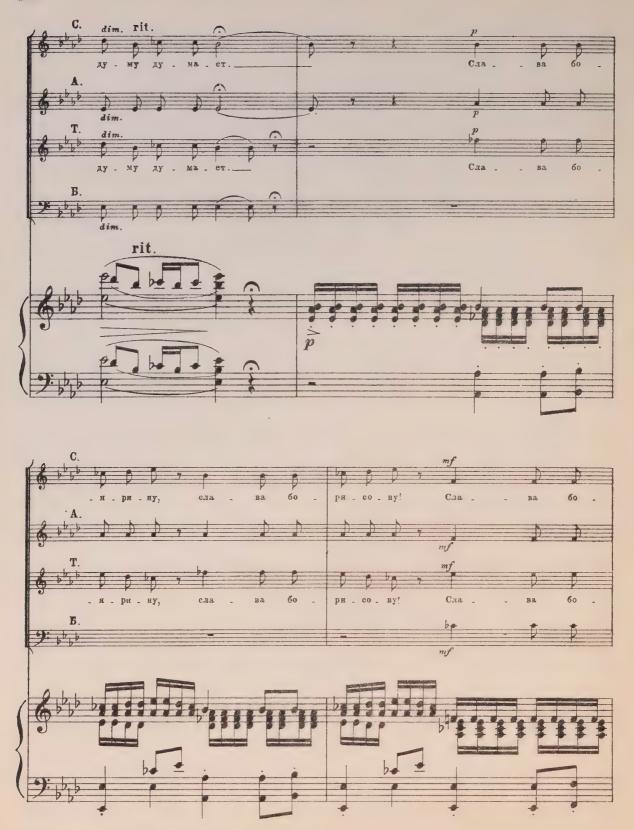
м. 16067 г.



м. 16067 г.

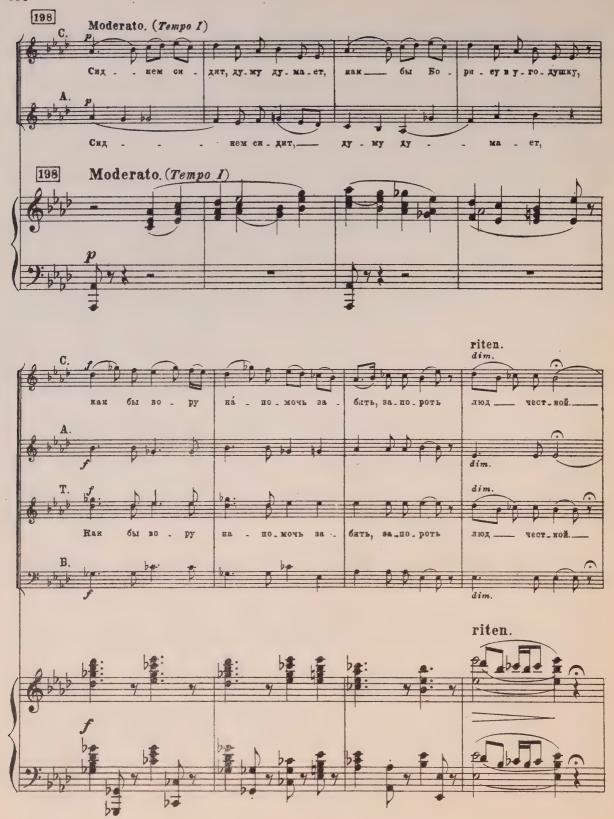


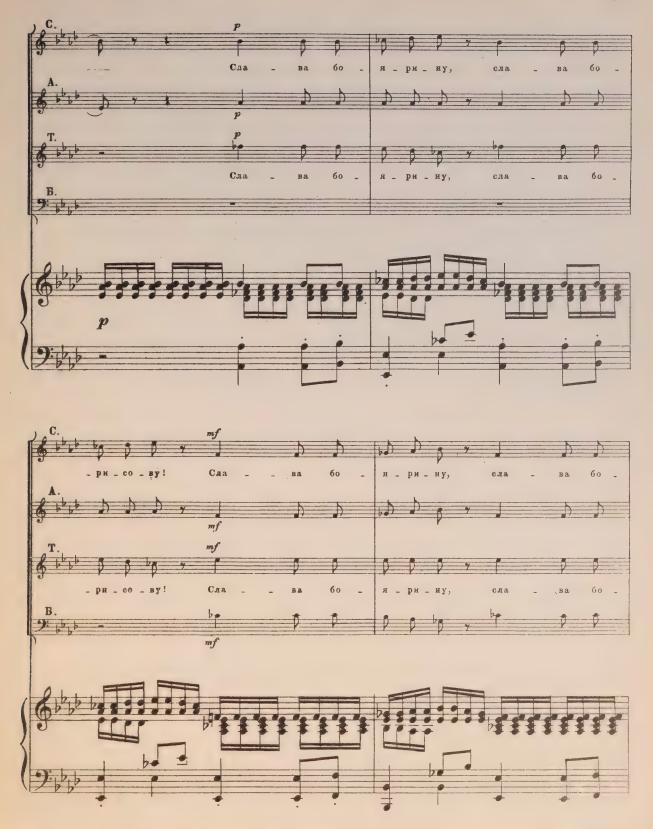
м. 16067 г.

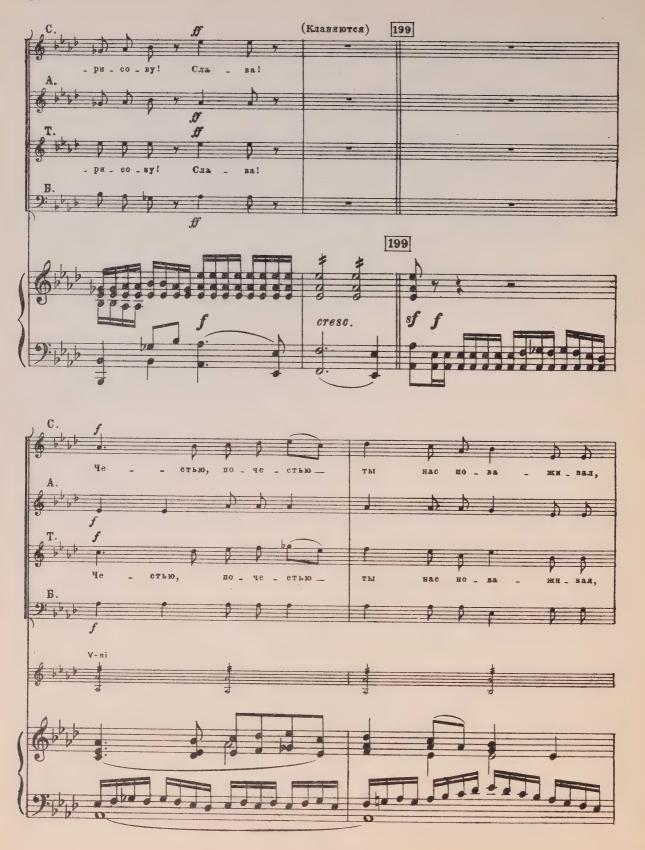


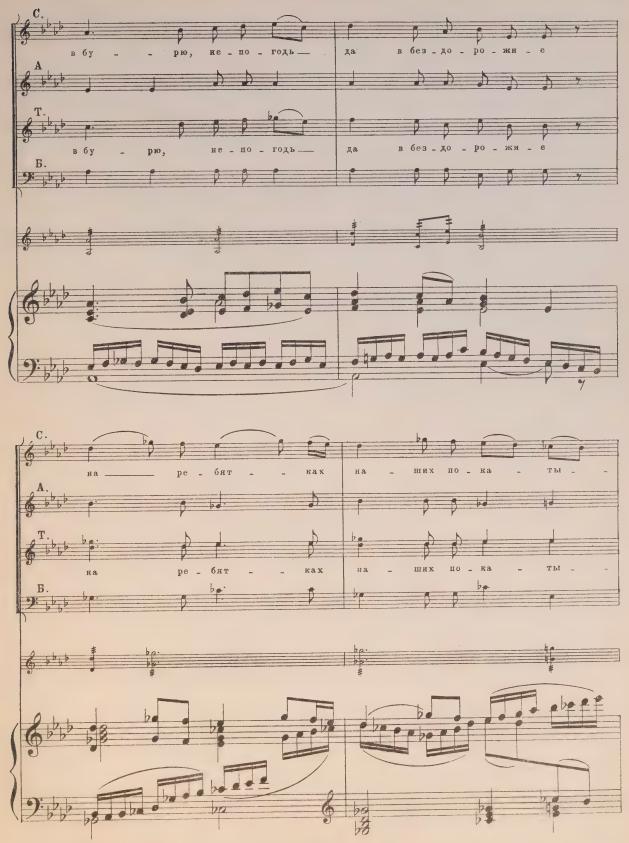
М. 16067 Г.



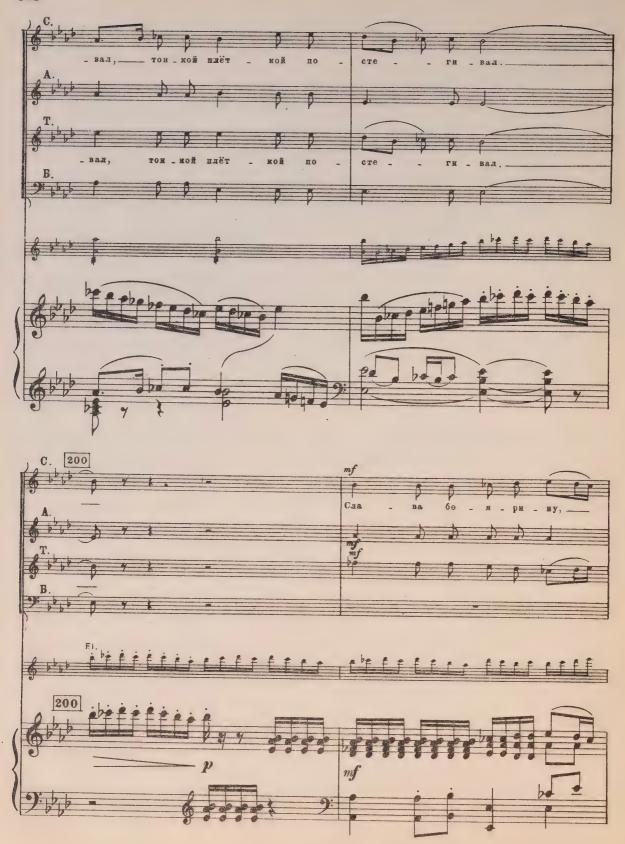




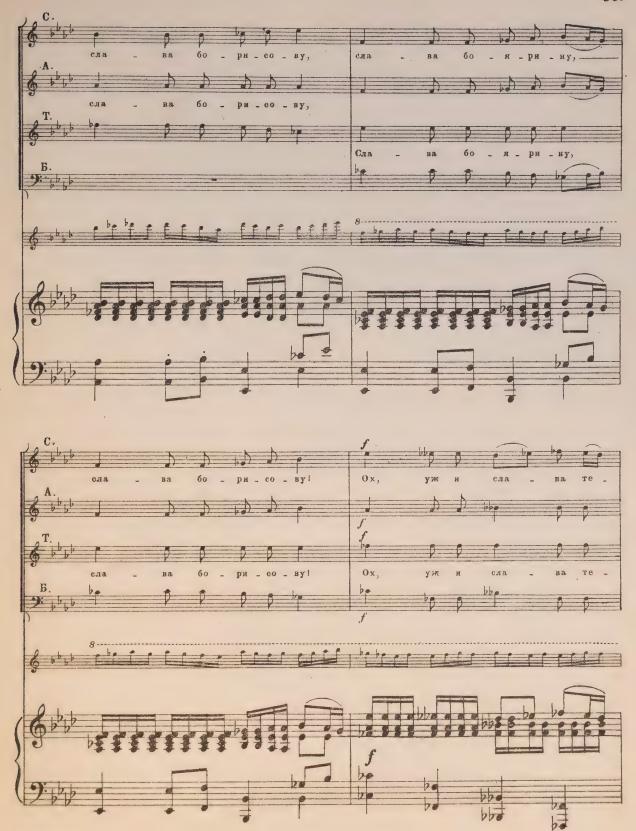




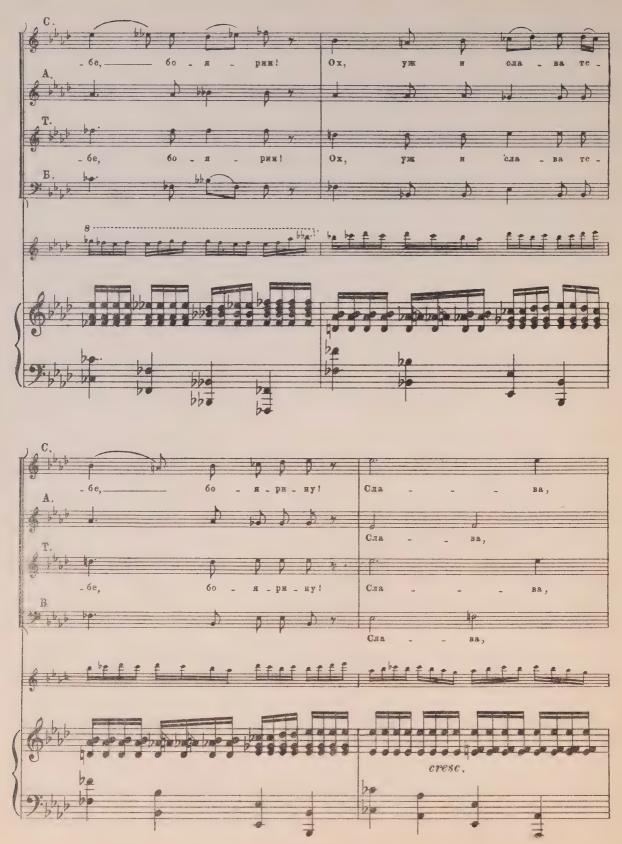
м, 16067 г.



M. 16067 r.



M. 16067 F.

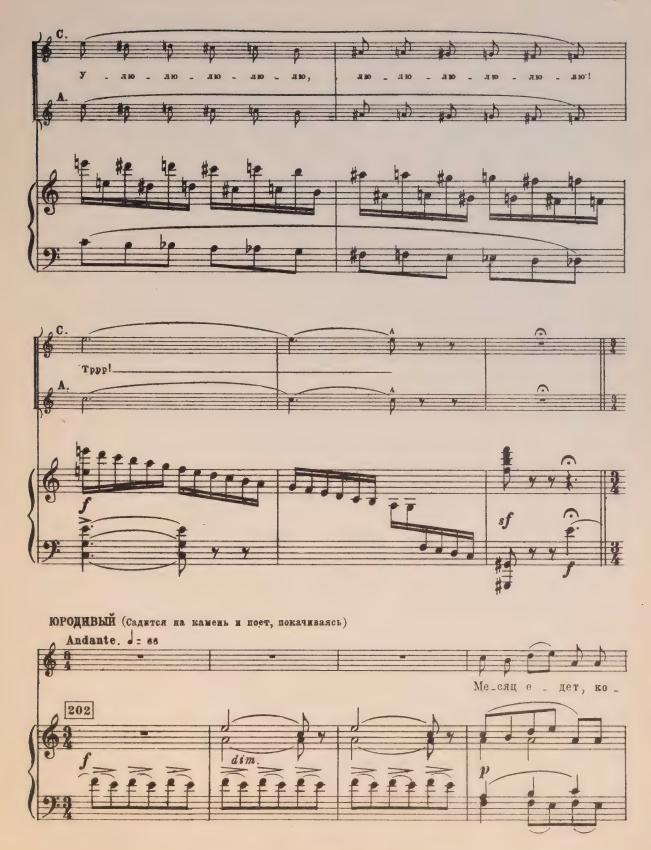


M. 16067 T.



м. 16067 г.



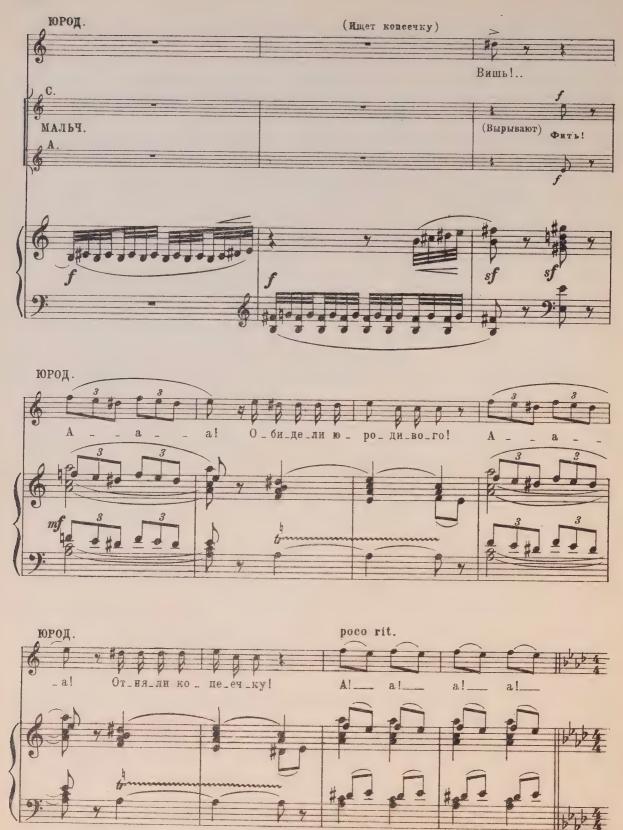


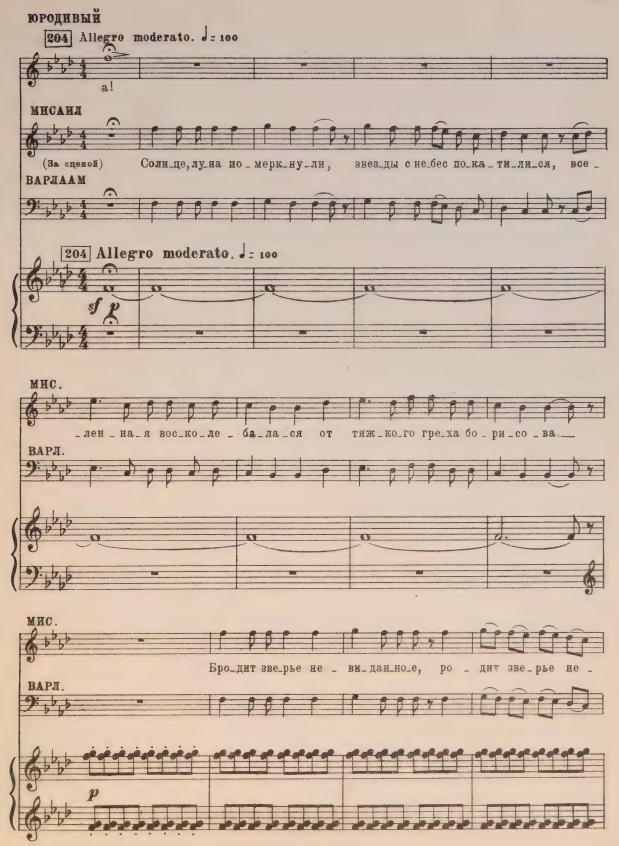
M. 16067 T.

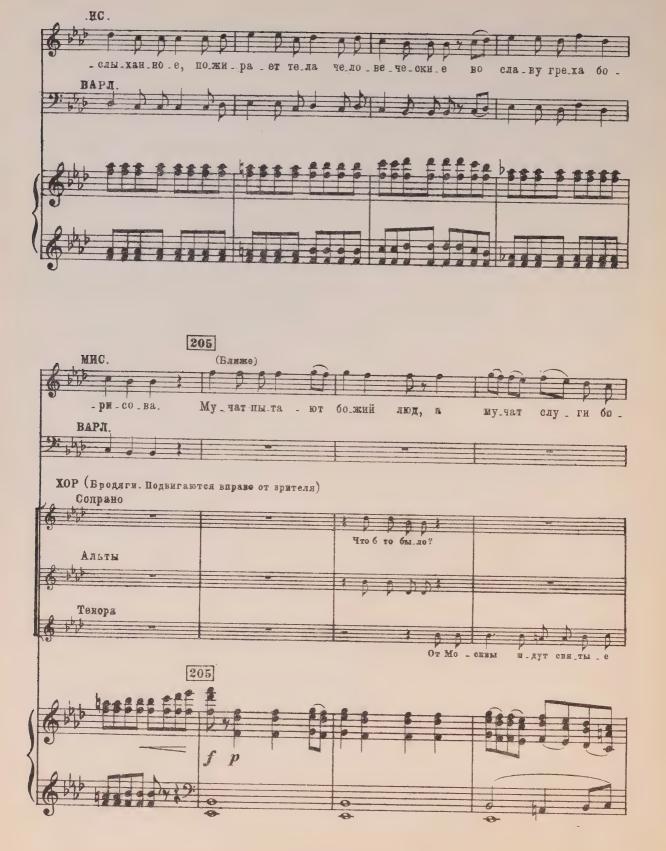


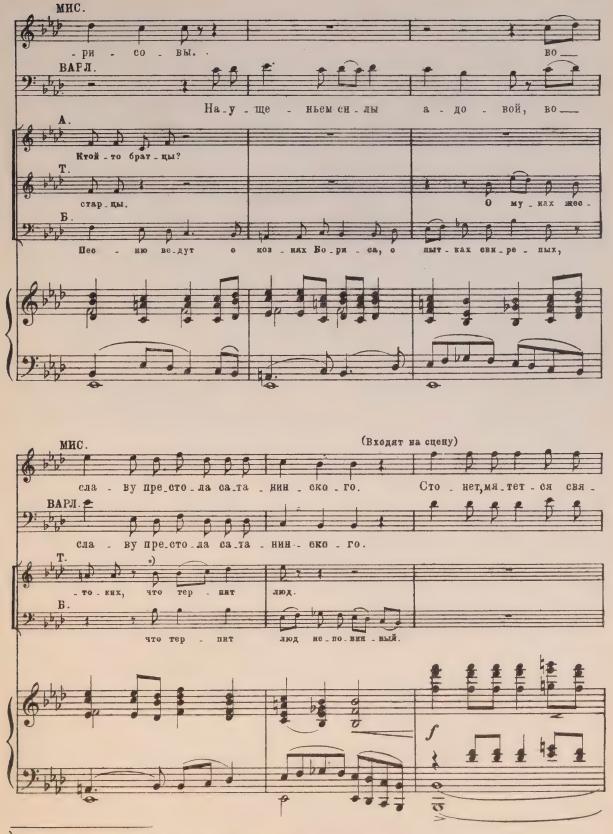










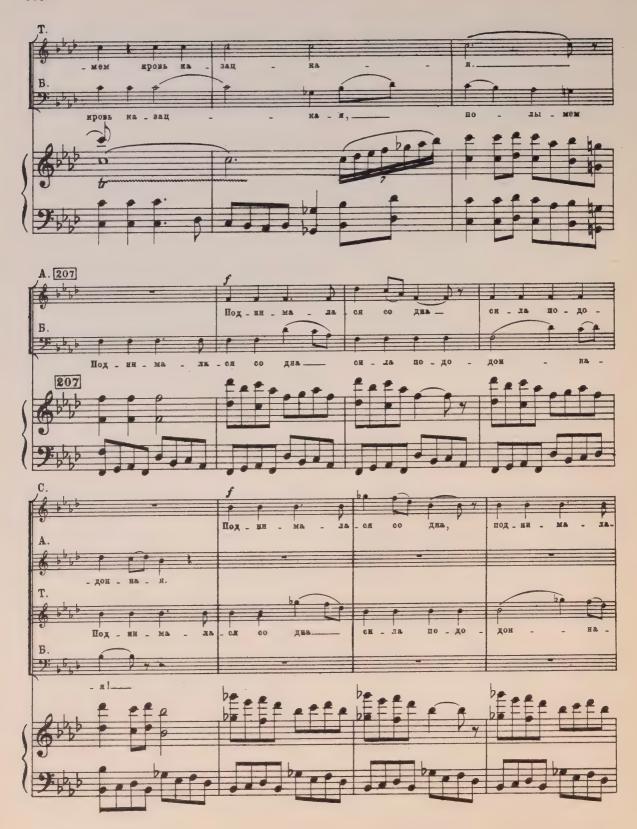


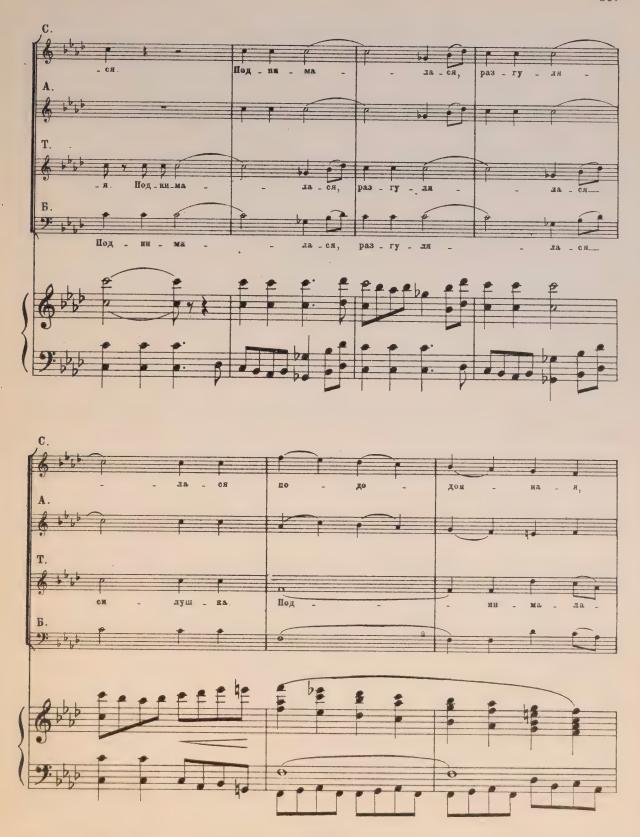
^{*)} Вместо следующих пяти пот теноровой парти в партитуре - паузы. м. 16067 г. [примеч. изд. 1939 г.]

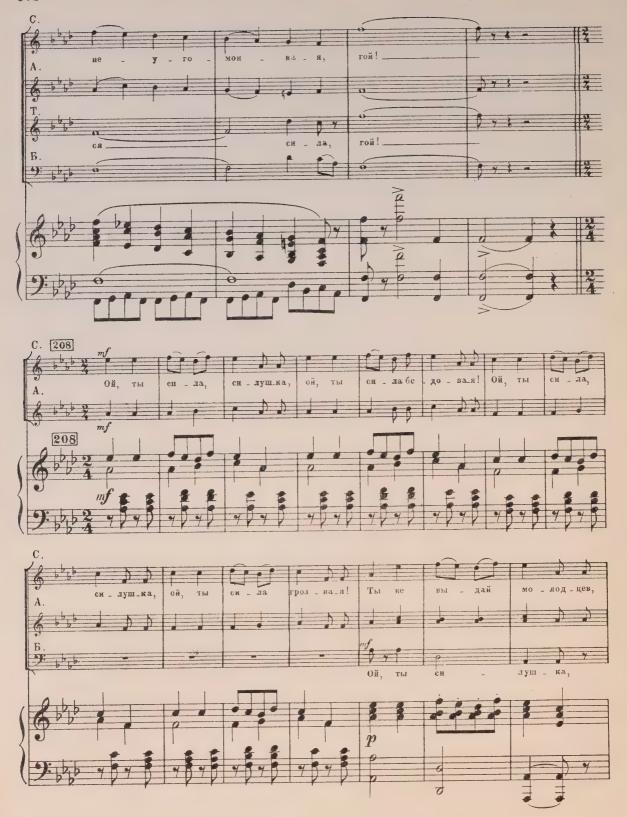


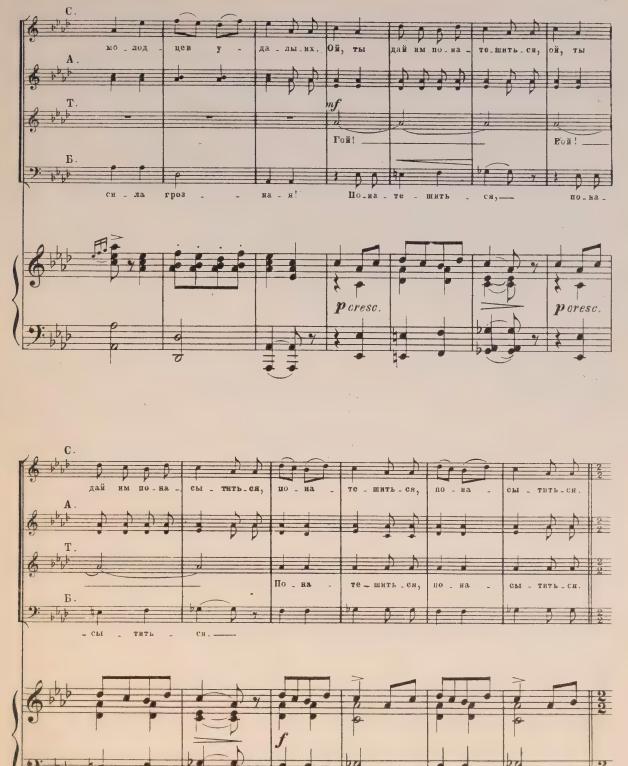


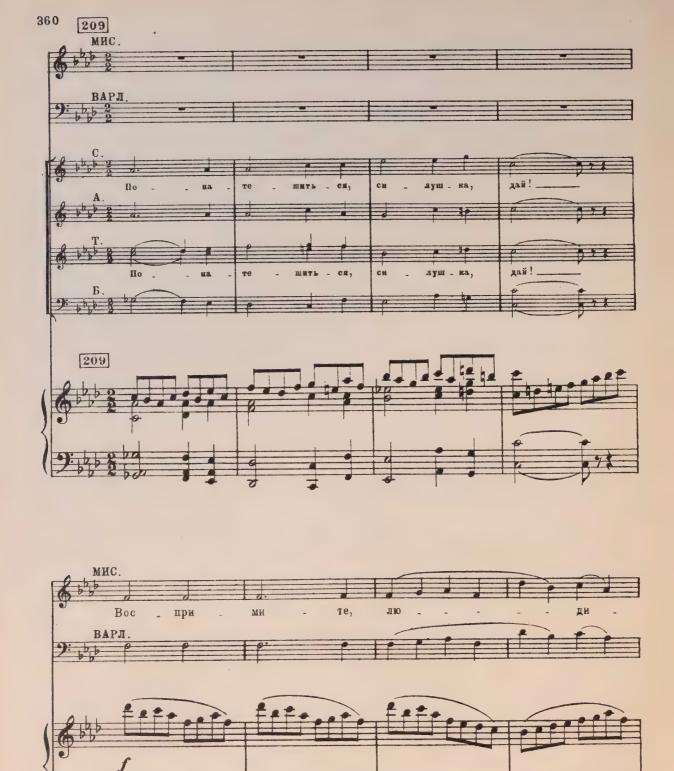
м. 16067 г.

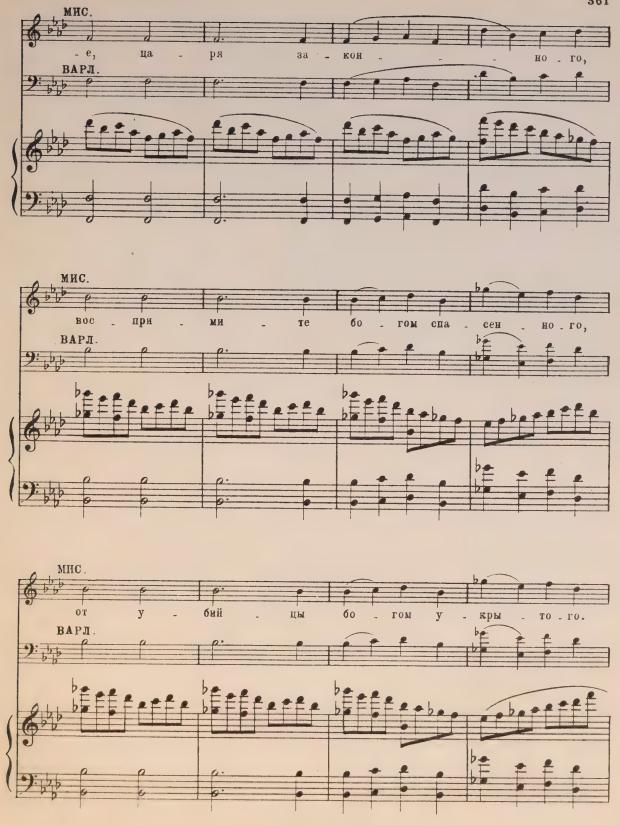






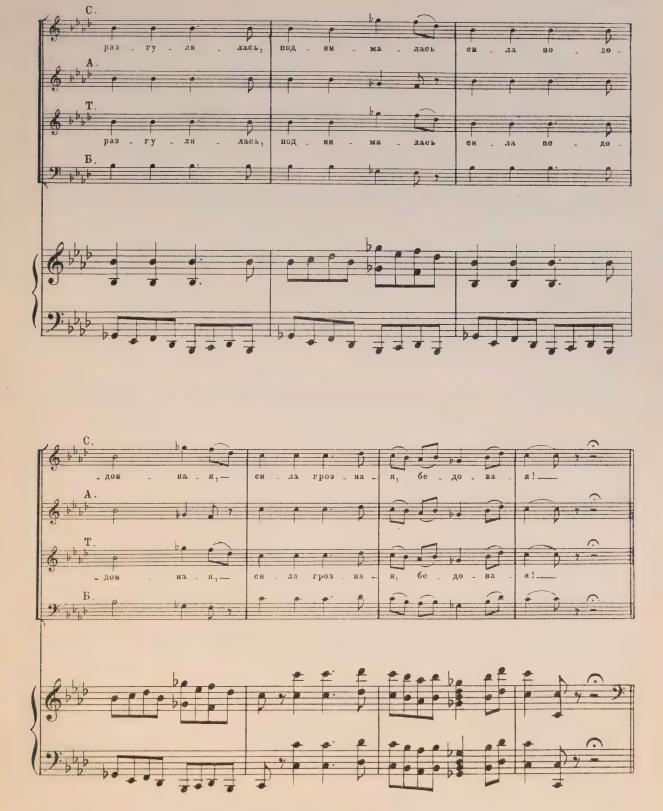






M. 16067 T.





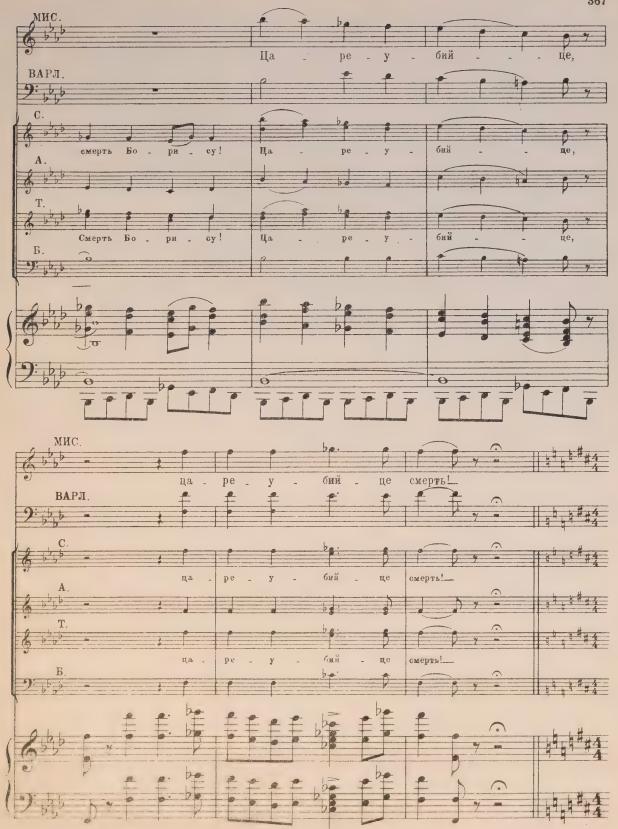
М. 16067 Г.





м. 16067 Г.

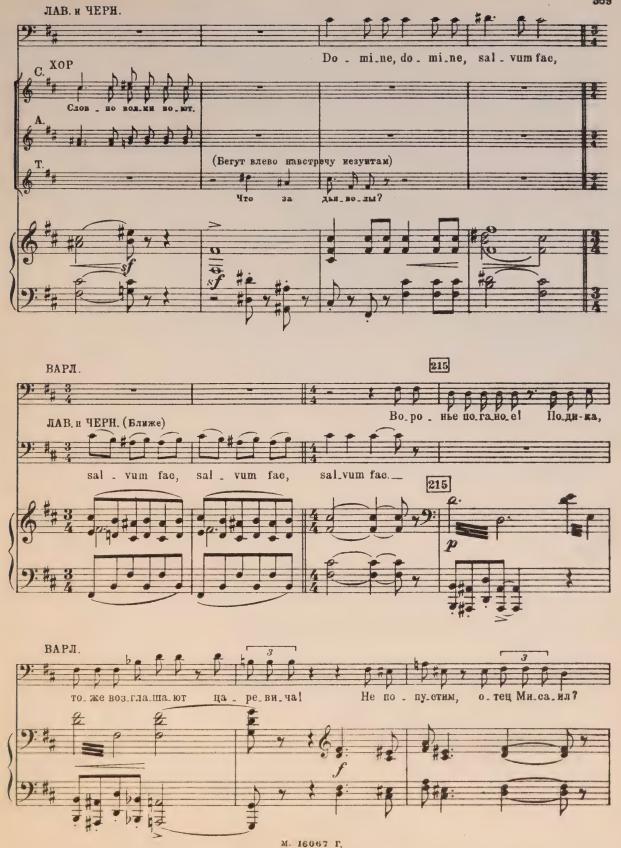


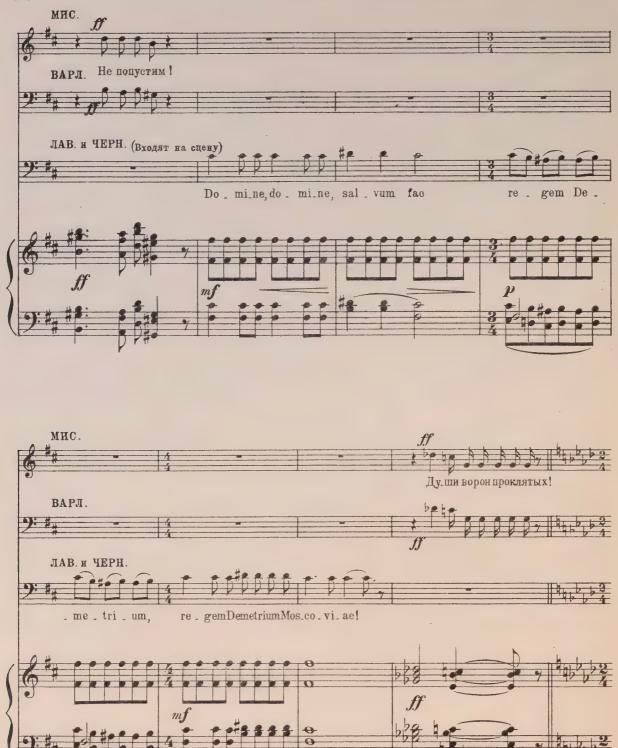


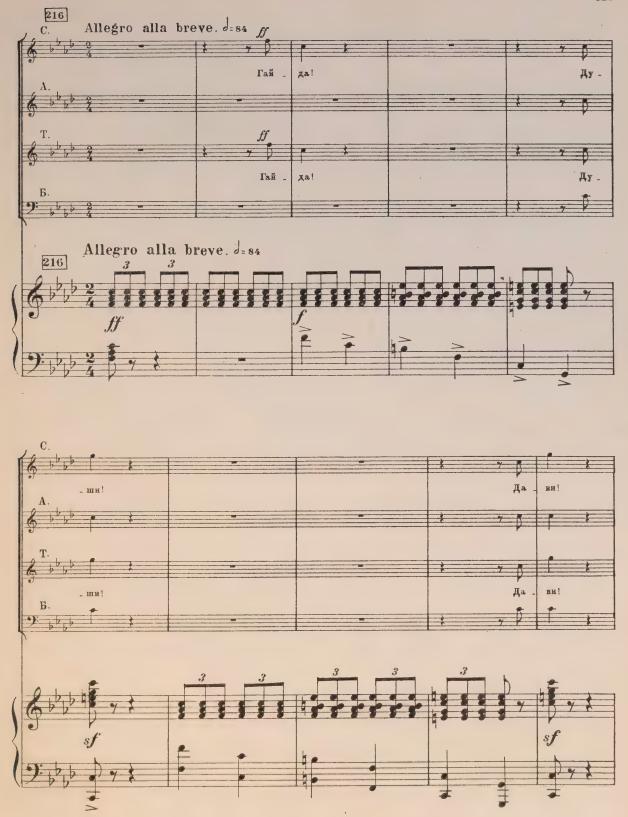
м. 16067 г.







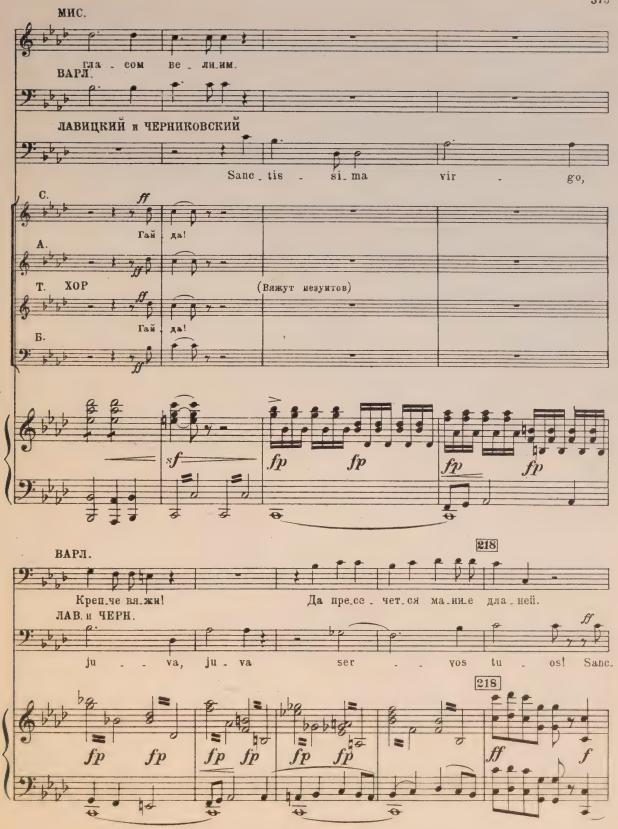




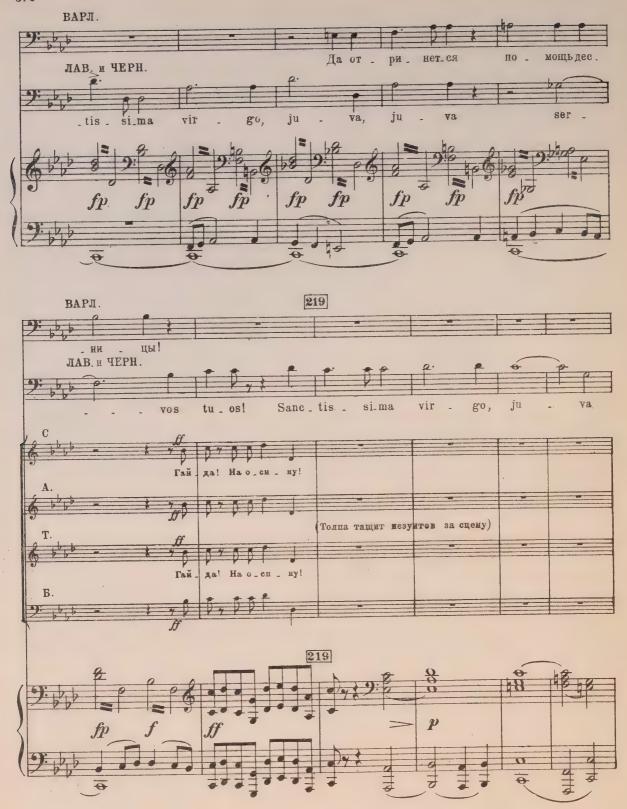
м. 16067 Г.



м. 16067 Г.

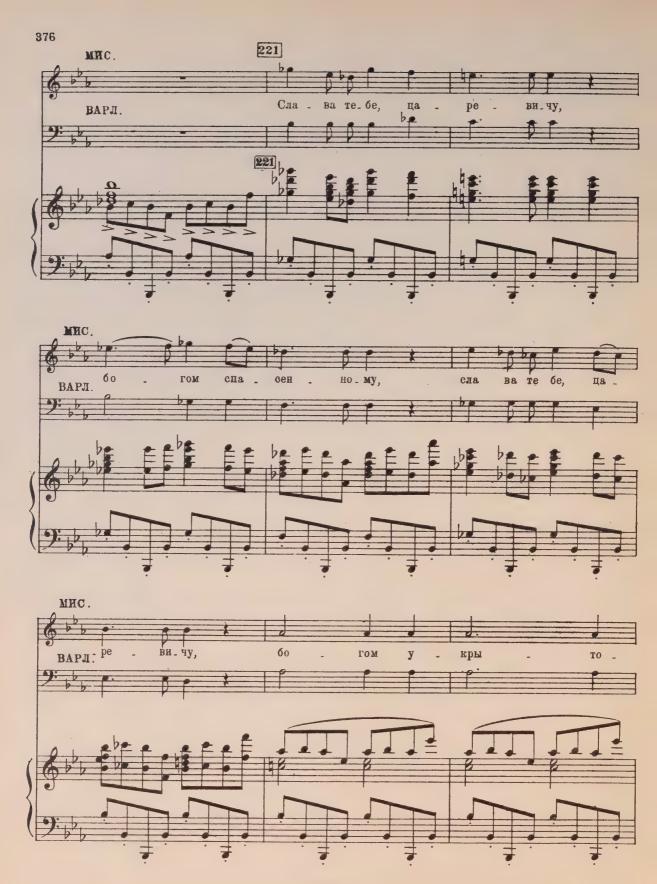


м. 16067 г.

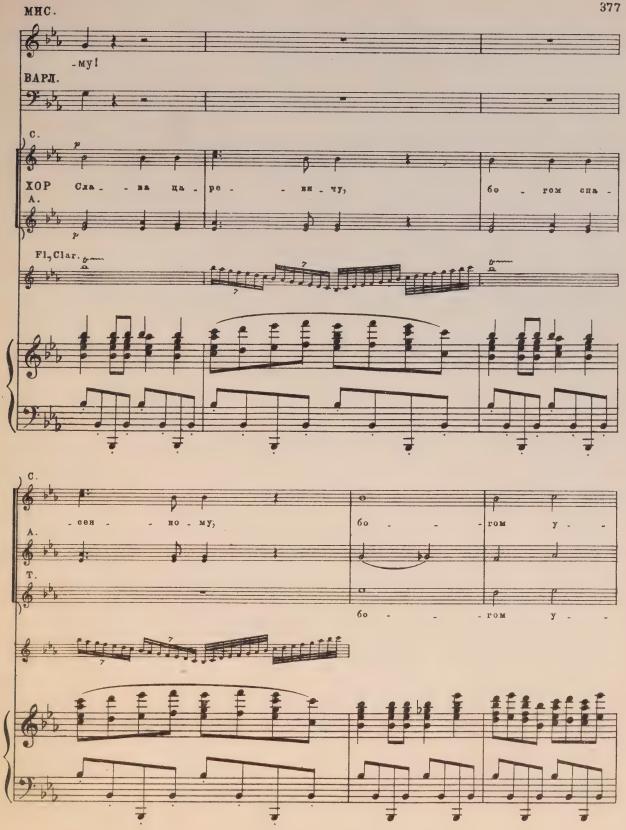


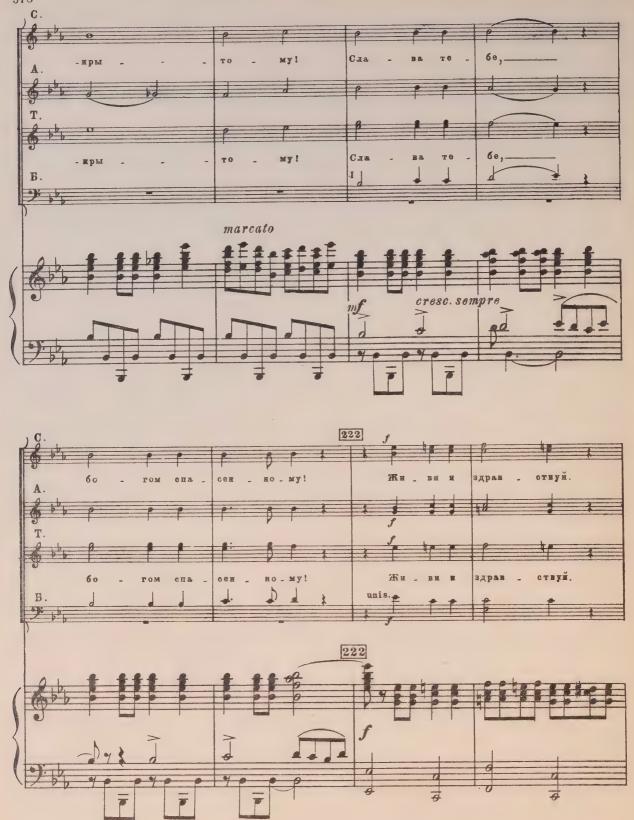


[примеч. изд. 1939 г.] м. 16067 г.

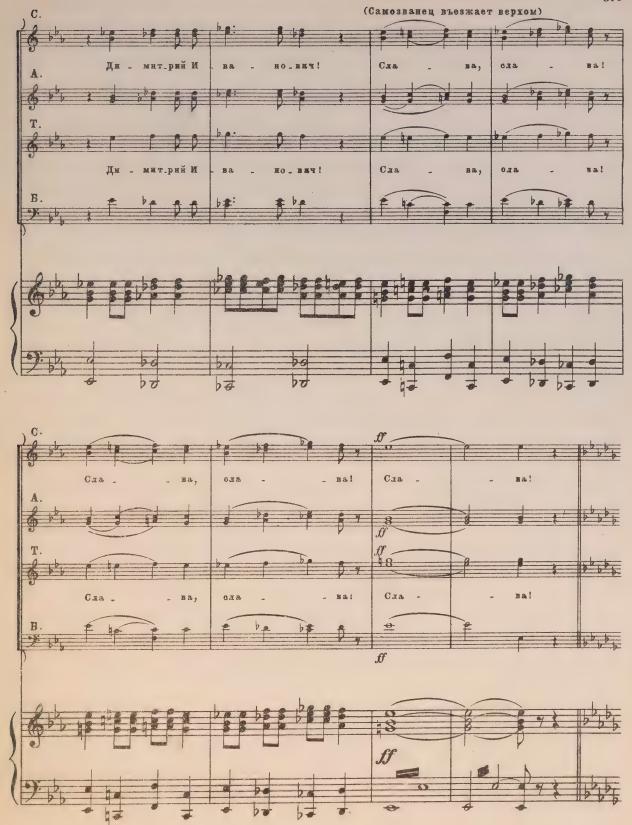








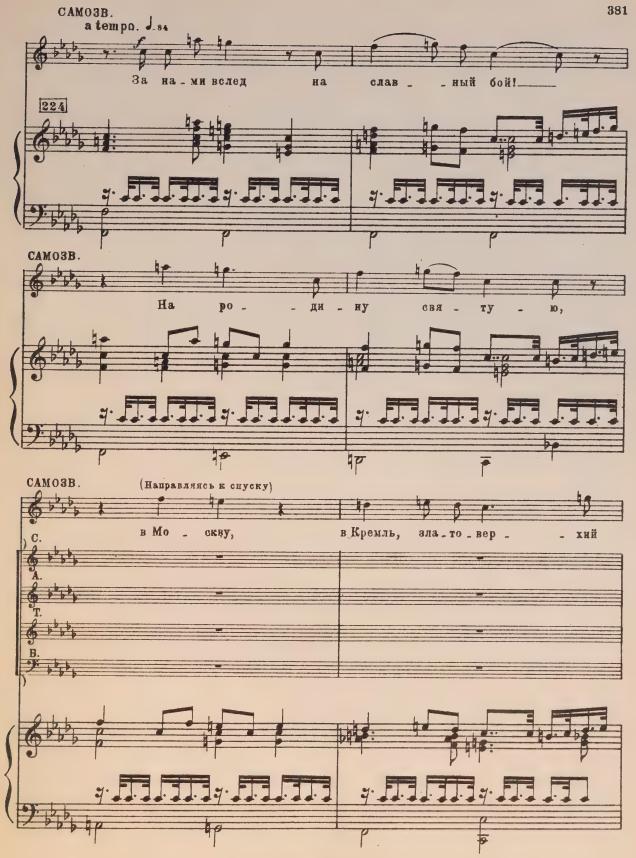
м. 16067 г.



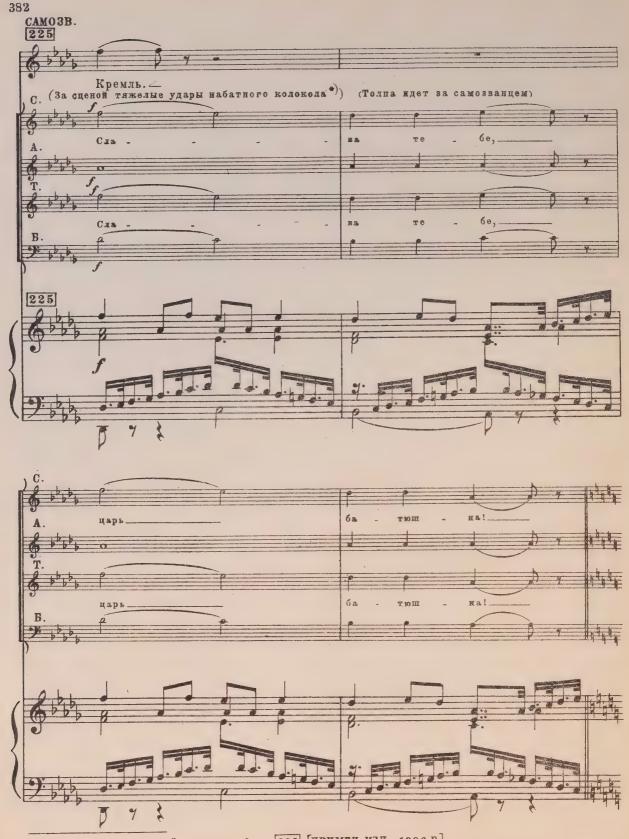
м. 16067 г.



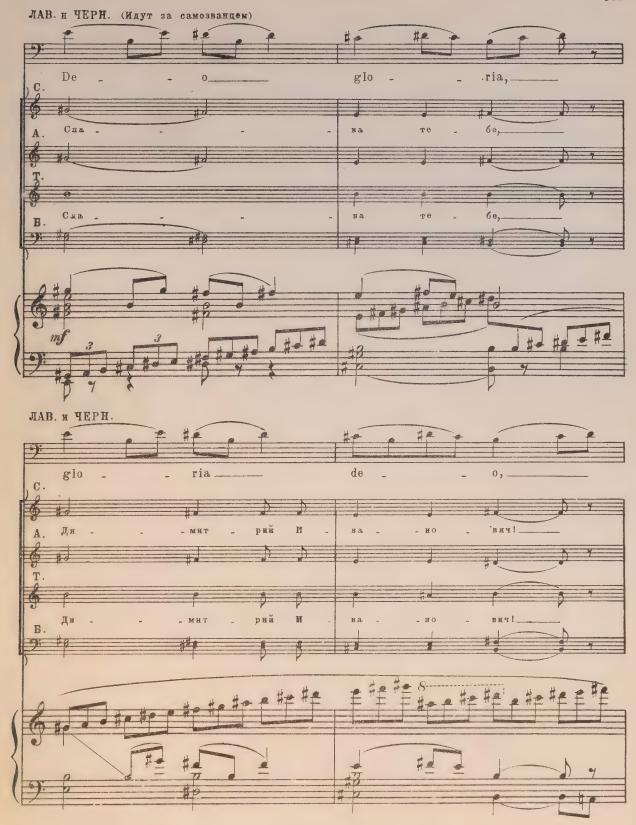
М. 16067 Г.

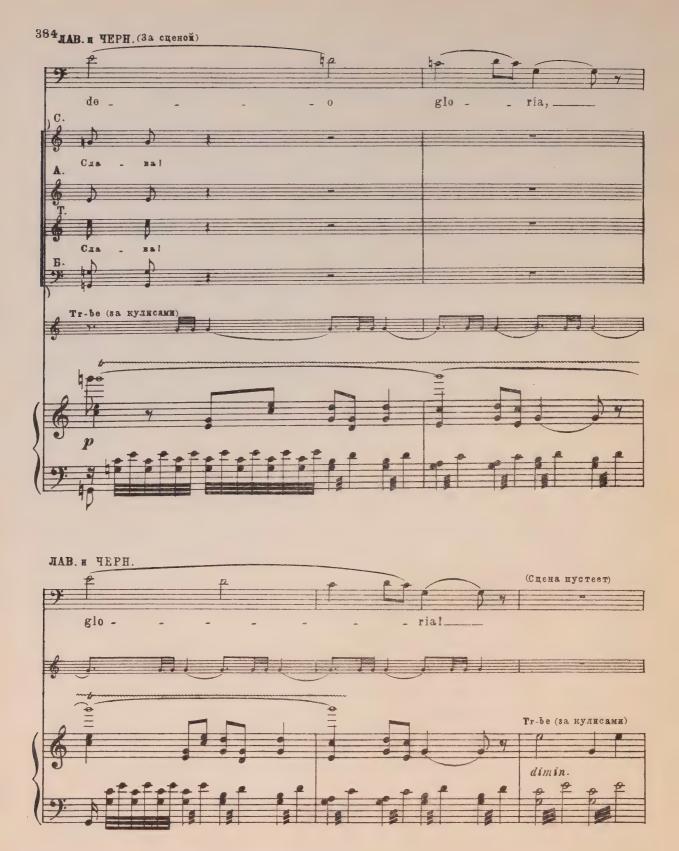


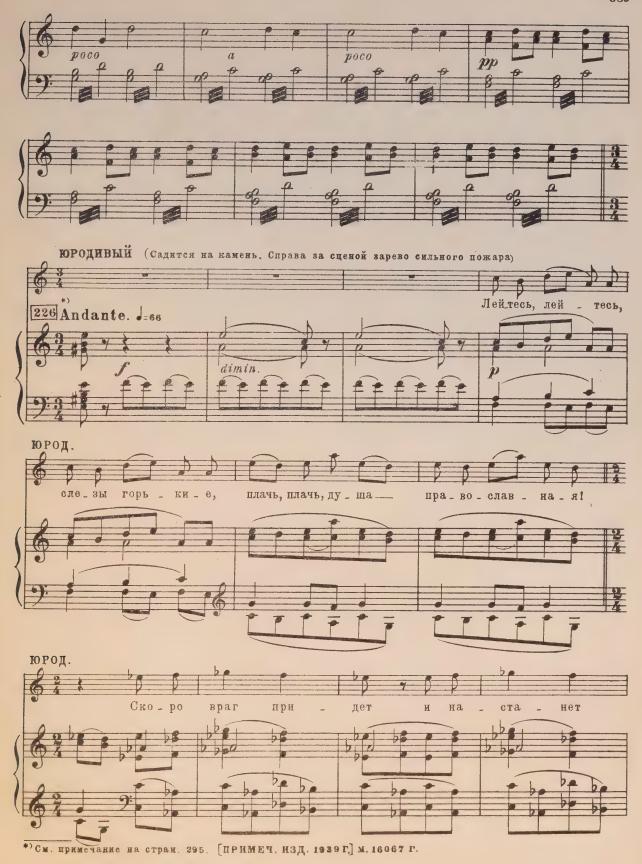
м. 16067 г.



^{*)} Подва удара на каждый такт до цифры 228 [ПРИМЕЧ. ИЗД. 1896 Г.] M. 16067 P.







Редактор Ю. ОЛЕНЕВ
Техн. редактор Н. ТРИФОНОВ
Художник Н. ЛОБАНОВ

Сдано в производство и подписано в печать 4/V-49 г. Ф. б. $62 \times 94/8$. Объем $48^{1}/_{2}$ печ. л. + вклейка Тираж 1 000 экз. А 05376. Заказ 802

Типо-литография Музгиза. Москва, Щипок, 18.

№ 16067

Цена 75 р.

11





